

ÅRSMELDING 2022

Nornene som spinner livstråder på Frivilighetsgalla på Lillstrøm Kultursenter.



**VIKEN TEATERRÅD ER EN FRIVILLIG
INTERESSEORGANISASJON FOR AMATØR-
TEATER OG LOKALT FORANKRET TEATER.
ETABLERT OG EID AV TEATERGRUPPER, OG
HAR RØTTER TILBAKE TIL 1983 I AKERSHUS.**

**VIKEN
TEATERRÅD**





Remi Teater underholdt på Teaterkonferansen om inkludering

INNHOOLD

1. SAMMENDRAG	SIDE 5
Viken Teaterråds årsmelding for 2022	
2. ÅRET 2022 FOR VIKEN TEATERRÅD	SIDE 7
- Frivillighetsår 2022	
- Inkludering i amatørteater	
- Bærekraftbrosjyre for amatørteater	
- Viken skal oppløses	
3. TEATERNYTT	SIDE 8
- Fast redaktør og redaksjon	
- Satsing på teaterkritikk	
- Redaksjonsplanen for 2022	
- Omfang	
- Artikler fra TEATERNYTT 2022	
4. OPPGAVER FOR VIKEN FYLKESKOMMUNE	SIDE 11
- Forvalter amatørteatermidler	
- Turné med underholdning i sosiale institusjoner	
- Framifrå teater	
- Festgalla på Lillestrøm Kulturhus for Frivillighetsåret	
- Innspill på ny temastrategi for frivilligheten 2022-2025	
5. MEDLEMSTILBUD	SIDE 15
- Voksenopplæringsmidler	
- Forenklet momskompensasjon	
- Utleie og utveking	
- Informasjon på facebook og i medlemsmail	
- Foredrag og digitale kurs gjennom NRT for medlemmer	
6. ÅPNE TILBUD	SIDE 17
- Seminar om inkludering for teaterledere	
- Teaterkonferansen 2022 om «Inkludering»	
- Facebookgruppen	
- Medlemsgrupper	
7. DRIFTSRAMMER	SIDE 20
- Daglig drift	
- Styret og komiteer	
8. KOMMENTAR REGNSKAP	SIDE 23
- Regnskap og noter	
- Uavhengig revisors beretning	
- Godkjenning av årsmelding 2022	



Det grenseløse teater i Nittedal

SAMMENDRAG

2022 var frivillighetens år og skeivt kulturår. Det var det året Viken ble politisk bestemt reversert, og alt teaterarbeid kunne begynne å gå på skinner igjen etter en pandemi.

I frivillighetsåret 2022 holdt paraplyorganisasjonene i Viken og fylkeskommunene en stor Festkonferanse for frivilligheten på Lillestrøm Kultursenter. Viken Teaterråd ga innspill på den nye temastrategi for frivilligheten 2022–2025 for Viken. Fokuset vårt var i 2022 på temaene **inkludering**, og lagde en **egen brosjyre om bærekraft for amatørteater**. På Teaterkonferansen i september var inkludering hovedtemaet.

Frivillighetsåret ga mange gode seminar, samtaler og konferanser. Året sluttet med **full momskompensasjon** for frivilligheten. Det var en stor gave til våre medlemmer. Momsmidler kan brukes til hva de selv vil prioritere.

2022 ble et godt år for videreutviklingen av TEATERNYTT med 80 artikler og opp til 2000 leser på en artikkel. Vi hadde mer oppsøkende journalistikk, og vi tilknyttet oss 4 nye fagskribenter. I 2022 satset TEATERNYTT på dyptgående amatørteaterkritikk, fordi det mangler. Dette kom overraskende på et teaterfelt godt vant med enkle og salgsfremmende artikler. Dedikerte fagjournalistene måtte gjøre et «nybrottsarbeid» for seg selv og feltet.

Det ble en runde med **turné i sosiale institusjoner** i flere fengsler med den profesjonelle teatergruppen Framifrå med urpremiere på forstillingen «Isak». **Teatermidlene** ble delt ut i to runder med likt antall søker som før pandemien, og bare med noen få pandemiflyttede produksjoner. Det ble i 2022 lagt en digital portal for rapporter i **Teatermiddelordningen**. Vi pusset opp eget kontor.

Det nasjonale amatørteaterfeltet har ingen felles organisering eller arenaer, og mangler kartlegging. **Nasjonalt arbeid** utføres av daglig leder gjennom styreledervernet i den nasjonale organisasjonen Nettverk for regionale teaterråd.

Øremerkede regionalt og nasjonalt midler som går ut i Viken:

- Viken Teaterråd fordelte 1 149 100 kr på 90 produksjonssøknader
- Turnerte i 5 fengselsavdelinger for 80 000 kr
- 32 frivillig teaterorganisasjoner sendte inn søknad og fikk kr 1 538 120
- 214 456 kr til 29 kurs av 1 958 timer kr i voksenopplæringsmidler

I veiledning for amatørteaterfeltet har Viken Teaterråd sendt ut:

- 8 medlemsmail
- 4 nyhetsbrev
- 485 innlegg/videreformidling av produksjoner o.l. på facebook
- 80 artikler i TEATERNYTT på egen facebookside

Til daglige mottar kontoret telefon og mail for veiledning. Gjennom Nettverk for regionale teaterråd hadde vi 2022 et inkluderingsseminar, og digitale samtale med en scenograf og en lysdesigner i en faguke i uke 9 med reprise av 4 foredrag fra 2021.

Samlet sett har Viken Teaterråd en god økonomi med faste rammer. Noen oppsparte midler har blitt brukt for å dele ut mer i Teatermiddelordningen.

ÅRET 2022 FOR VIKEN TEATERRÅD



Drøbak Studiescene

Frivillighetsår 2022

I 2022 ga Viken Teaterråd innspill til temastrategien for frivillighet i Viken 2022–2025. Temastrategien skal følge oss inn i nye Akershus fra 2024. I frivillighetsåret utvidet paraplyorganisasjonene vår faste frivillighetskonferanse i oktober til en festaften for frivilligheten på Lillestrøm Kultursenter – ispedd underholdning og mat mellom foredragene. Vi deltok på nasjonal frivillighetsårkonferanse til Frivillighet Norge på Sentralen i november.

Inkludering i amatørteater

Inkludering ble hovedtemaet i Viken Teaterråd i 2022. Det var temaet for vår nasjonale Teaterkonferanse i september, hovedfokuset i flere artikler i TEATERNYTT, og i vårt informasjonsarbeid. Viken Teaterråd holdt et høstseminar om inkludering for teaterleder i Viken med Skjiraffen Kulturverksted på Oslo Teatersenter. Det var et rullerende seminar gitt av Nettverket for regionale teaterråd. Daglig leder lagde rutiner på inkludering og bærekraft i vår egen drift, i turneen i sosiale institusjoner, og i alle andre prosjekt vi engasjerte oss i.

Teater blir som regel oppfattet som en inkluderende arena. Samtidig ønsket Viken Teaterråd å vise hvordan en teatergruppe ubevisst kan være ekskluderende. Både for hvem som deltar i gruppa, hjelper til, eller er publikum. Kort fortalt prøvde vi å formidle: ikke etterstreb å være så like, og be med muntlig de dere ikke kjenner. Vær et speilbilde av ditt eget lokalsamfunn.

Bærekraftsbrosjyre for amatørteater

Bærekraft var vårt hovedtema i 2021, og vi bestemte oss for å lage en praktisk veiledende brosjyre for amatørteater i 2022. Den tar for seg alle FN sine 17 bærekraftsmål. Viken Teaterråd ville inspirere amatørteaterfeltet mer bevisst bærekraftarbeid, og synliggjøre det de allerede gjør.

Bærekraftsbrosjyren for amatørteater ble godt mottatt av våre medlemmer og Viken fylkeskommune. Vi holdt et innlegg om brosjyren i Trondheim på NOKU sin konferanse.



Firmaet «Bærekraft.no» ønsker å bruke brosjyren som bilde for en brosjyre for hele kulturfeltet i Norge.

Teatergruppene er gode på bærekraft på mange måter, men samtidig litt fraværende. Vi har vist eksempler på bærekraft i artikler i TEATERNYTT og gitt ut oppfordringer og huskelister i mail til medlemmer. Vi har en facebook gruppe på 269 medlemmer for utveking og lån av scenografi mellom teatergruppene.

Viken skal oppløses

Opprettelsen av Viken fylke ble en positiv opplevelse for vår forening, og dette videreformidlet vi i et innspill til fylkeskommunen. Vi i paraplyorganisasjonene likte det å etablere et nytt fylke. Sammenslåingen ga ikke Viken Teaterråd mer ressurser, men vi fikk et nytt nettverk. Hva som skjer videre med Viken Teaterråd skal styret og årsmøte ta for seg neste år. På grunn av pandemien ble mange av våre planer for Viken lagt på is, og det var kanskje bra nå i ettertid.

TEATERNYTT

Fast redaktør og redaksjon

Viken Teaterråd inngikk en kontrakt med redaktør Karianne Tørnby om 4 utgivelser av ca. 20 artikler per gang i løpet av 2022. Karianne er drifter og skuespiller i Bygdegruppen Teater. Ledervervene i Aurskog Høland Kulturråd og Viken Teaterråd har gitt henne en tydelig stemme for amatørteaterfeltet og frivillig kulturarbeid. Hun er til daglig norsklærer og lektor ved Bjørkelangen videregående skole og har lang journalistisk erfaring.

Våre nye fagskribenter og teaterkritikere i 2022 var: Ingrid Holøs, Lene Hagen, Thor-André Walløe og Juliane Husvik Sukkestad.

Daglig leder skriver artikler, drifter nettsiden og søker midler. Artiklene blir gjerne til ut fra innspill og henvendelser i det daglige arbeidet i Viken Teaterråd. Nettsiden er bygget på overskuddsmidler fra momsrefusjon. Neste fase er å få TEATERNYTT til å bli et selvdrevet fagmagasin.

Satsing på teaterkritikk

Howdan vi snakker om amatørteater skaper vår og andres oppfattelse av feltet. Derfor satset TEATERNYTT på i 2022 å få opp faglig teaterkritikk av amatørteaterproduksjoner, der teatergruppen sitt grunnmotiv for å eksistere og produsere er førende. Den profesjonelle blir vurdert for sitt arbeid med teateroppsetningen og gruppa, og amatørerne for sitt bidrag.

Viken Teaterråd videreformidler medlemmenes premierer, men ansatte eller styret kan ikke skrive teaterkritikk i Viken. Løsningen var å leie inn teaterfag utdannede personer med erfaring fra amatørteaterfeltet.



Redaksjonsplanen for 2022

TEATERNYTT delte stoffet inn i 5 temaer:

1. Skrive teaterkritikk på amatørteater i Viken – ut fra valgt fokus
2. Dekke aktuell teaterpolitikk – både på regionalt og nasjonalt plan
3. Dekke nyheter – det vi må skrive om for feltet
4. Lage fagartikler – med fordypning i valgte temaer
5. Lage portretter – for å underbygge temaer vi har valgt

Hovedfokusene per fire utgaver i 2022:

1. Utgave: **Hva spilles i amatørteater og hvorfor?**
Mål: Vise bredden og trender, og forklare hva som ligger bak valgene av stykke og form.
2. Utgave: **Hvem er amatørteater for?**
Mål: Vise bredden av drift av teater og forklare hvem i de er for og hvorfor.
3. Utgave: **Er amatørteater noe utover seg selv?**
Mål: Se på inkludering og mangfold, bærekraft, identitet og samfunnsrolle.
4. Utgave: **Hva er særegen og drivkraften i amatørteater?**
Mål: Vise hvorfor grupper, manusvalg og aktører følger ideer i tiden og behov i lokalsamfunnet.

Omfang

De fleste leser TEATERNYTT gjennom Facebook og ikke på www.teaternytt.no. Vi legger også artiklene inn i medlemsmail, med link til nettsiden. Vi har hvert halvår en PR-kampanje i Viken og til andre i feltet.

Facebook: Artiklene når ut til mellom 40–2000 lesere per innlegg. Leserene er mellom 35–64 år, og 65 % er kvinner. Vi la ut 45 innlegg høst og 35 innlegg vår. Artikler om enkeltgrupper er populære, og hvis vi treffer en problematikk feltet er opptatt av. Vi skrev for eksempel om at teater ikke får spalteplass i næravisene, og det engasjert mange. Fagartikler og informasjon leses, men er ikke like naturlig å «liker-klikke».

Januar

- Kulturdepartementets januarmøte med amatørteaterfeltet er en begynnelse
- Viken Teaterråd vil beholde storfylket Viken
- Ringvirkninger av strømprisene for kulturlivet
- Kulturdepartementet har bedt inn amatørteaterfeltet til møte 20. januar

Februar

- Nettverket for regionale teaterråd arrangerer faguke
- Hvor vil Kulturdepartementet med amatørteaterfeltet?
- Viken Teaterråd og Norsk Historiske Spel ønsker å samle teaterfeltet
- På full fart inn i Frivillighetsåret 2022!

Mars

- Teateret i gata på Strømmen
- Uten amatørlivet overlever ikke det profesjonelle
- Dansepedagog Nina Grøholt: – Faguka gav påfyll!
- Nittedalsrevyen: – Den beste humoren er den med litt mørk bunn
- Trollskogen Teater: – Vi elsker musikalen!
- Mye av det som settes opp er ikke for dem!

April

- Være tilstede uten replikker
- Grav litteratur- og teatergruppe: – Teateret er en ingrediens, ikke et mål i seg selv

Mai

- Anmeldelse av Juliane H. Sukkestad: Musikal – en hårfin balanse mellom sang, dans og teater
- Redaktør: Hvorfor anmelder vi nå teaterforestillinger?
- Levende flamme i Nittedal
- Hvorfor er vi opptatt av hva amatørteateret spiller?
- Hva spiller amatørteateret i 2022 – og hvorfor?
- Hvorfor dominerer familiemusikalene norsk teater?
- Er de tullete revytekstene så viktige?
- GLED DEG TIL TEATERKONFERANSEN 2022
- Fuglekvitter på Nesodden

Juni

- Uten tydelige talerør blir teater uinteressant for de fleste i Norge
- Anmeldelse av Ingrid Holøs: «Annie» med BærMuda-Mini – et amatørteater i profesjonell setting
- Prosjektstøtte overstyrer amatørteaterfeltet!
- La oss drepe sju myter om amatørteaterfeltet!

Juli

- Hva har SATS å lære oss om demokratisering av norsk amatørteaterfelt?
- Hva skal en kritiker skrive om i en anmeldelse av en amatørteaterforstilling?
- Tegn i tiden i lokalt teater!
- Kampen om spalteplassen
- Hva skjer når amatørteateret ikke skrives om?
- Underholdende sluseteater på Ørje
- Amatørteater blir ikke omtalt seriøst eller tatt seriøst

August

- Finnes det et perfekt, nytt norsk teaterråd?
- Hvor enkelt er det å inkludere i amatørteater?
- Hvordan inkludere flere fra lokalsamfunnet i din teatergruppe
- Kanskje vi må slutte å sutre og klage?

September

- Der ingen skulle tru ...
- Kulturdepartementet vil løfte frivilligheten og lokal kultur
- På vei ut, på vei inn – og en suksess til ettertanke!
- «Våre lesere er ikke interessert i å lese om amatørteater.» (Romerikes Blad)
- Hvorfor har vi ikke flere i rullestol?

Oktober

- Teateranmeldelser er viktig!
- På vei inn, på vei ut og en suksess til ettertanke – oktober 2022
- Hvorfor laget Viken Teaterråd en brosjyre om bærekraft for teater?

November

- Spesialkompetanse som skuespiller på fire hjul!
- Hvordan Husebyspelene oppsto, og hvilken speltradisjon de er en del av
- Lokal revy i narrens tegn! Sett gjennom Nesrevyen
- På vandring – en anmeldelse av vandreteateret «Bak vollene»
- Ragnhild Arntsen: – Inkludering er nødvendig for integrering

Desember

- Hva er ut, og hva er inn? Og hva har vært en suksess?
- Anmeldelse: Jul for levende og døde
- Anmeldelse: «Jakten på juleskurken» med Nes revy- og amatørteater

OPPGAVER FOR FYLKESKOMMUNEN



Husebyspelene

Forvalter amatørteatermidler

Det ble delt ut 1 149 100 kr fordelt på 90 søknader av teatermidlene 2022. Potten i 2022 var på 1 million, og det overskridende beløp på 145 000 kr ble hentet fra vårt eget utdelingsfond. Alle frivillige teatergrupper i Viken kan søke teatermidlene til produksjon eller kurs.

2022 hadde flere søkere enn de siste årene: 85 i 2019, 71 i 2020, og 67 i 2021. Det er gledelig at teatergruppene er opp og går igjen, også voksegruppene. Alle utsatte forestillinger og gjenopptagelser er i havn. I 2022 brukte styret av utdelingsfondet fordi Viken Teaterråd må støtte opp om all amatørteaterproduksjon etter pandemien.

Teatergruppene har brukt opp det meste av sine egne reserver på bok under pandemien på grunn av løpende avtaler og det koster å utsette produksjoner. Teatergrupper kunne søke om utsettelsesmidler på 10 000 kr i 2020, 2021 og 2022 i teatermiddelordningen.

Bifrost Hølen Regnbueteater
Bygdetruppen Teater
Skogblomsten
Konnerud barne- og ungdomslag
Nittedal teater
Trollskogen Teater
Rykte
Nes revy og amatørteater
Askeraden
Huseby familieteater
Sangkoret Noe ganske annet, Ås
Bærmuda Ungdom
Grav litt. Og teatergr
Litauiske
Grav litteratur og teater
Eidsvoll Playbackteater
Bærmuda Mini
Action Teater

Teatergrupper som søkte våren 2022:

Gol ungdomslag
Stabekk Teater
Bærum Teaterselskap
OPAL
Sandvikarevyen
Nye Bølgen Teater
Danseverket Dansekompani
Det grenseløse Teater
Drøbak Studiescene
Enebakk barne- og ungdomsteater
Sandvika barne- og ungdomsteater
Ensemblet Tryllefløyten
Teatersmia Juniorsmia
Danseverket Dansekompani
Limaspillet
Husebyspelet
Scenario
Høvik Barneteater

Teatergrupper som søkte høsten 2022:

Tut og Kjør
Sarpsborg teaterlag
Nittedal Teatersmie
Gjerdrum Amatørteater
Trollskogen Teater
Gjerdrum Bygdeteater
Bærum Teaterselskap
Nittedal Teater
Nesodden Teaterfabrikk
Studentsamfunnet i Ås
Husebyspelene
Bygdetruppen Teater
Bærmuda
Bærmuda mini
Nes revy og amatørteater
Enebakk barne- og ungdomsteater

Turne med underholdning i sosiale institusjoner

Mennesker i institusjoner får et gratis teatertilbud gjennom Viken Fylkeskommunen ordning «Underholdning i sosiale institusjoner». Vi fikk til en turner høsten 2021 i åtte institusjoner. Tredje produksjon ble utsatt 2 ganger på grunn av pandemien, og overflyttet til vår 2022. Forestillingen er fra 35–50 minutter lange, og de spilles som regel på dagtid. Vi pleier å velge sykehus, rehabilitering, rusinstitusjoner, kriminalomsorg og spesialinstitusjoner fordi de er for hele eller deler av befolkningen i Viken utover det kommunalt nivå. *Utsatt fra 2021, spilt juni 2022:*

Framifrå teater har siden 2015 skrevet og produsert seks forestillinger. Kompaniet består av skuespillerne Håkon T. Nielsen og Erlend R. Vikhagen fra Viken – begge med erfaring og roller i norsk film, TV og regionale teatre i Norge. I 2020 skrev Erlend manuset iSak med veiledning fra Dramatikkers Hus i Oslo. Viken Teaterråd ønsket å sette opp manuset. En urpremiere. *De spilte i juni 2022 på:*

- Indre Østfold fengsel (i tre avdelinger)
- Bretvet kvinnefengsel
- Ullersmo fengsel



Festgalla på Lillestrøm Kulturhus for Frivillighetsåret

Hvert år har Viken Teaterråd en årlig frivillighetskonferanse i samarbeid med de andre regionale paraplyorganisasjonene og Viken Fylkeskommune. I frivillighetsåret 2022 passet det med en festkonferanse. Festkonferansen for frivilligheten ble arrangert 29. september med 80 deltagere i Stjernesalen på Lillestrøm Kultursenter. Kvelden ble feiret med kulturinnslag og foredragene, og gjestene fikk tapas og marsipanekake.

Viken Teaterråd vil trekke noen av foredragene:

1. Ordfører i Lillestrøm kommune, Jørgen Vik, holdt en velkomsttale. Han snakket om uro i verden, og de frivillige organisasjonenes sin samfunnsbetydning og tiltak for Ukrainske flyktninger.
2. Avdelingsleder Rune Winum fra Viken Fylkeskommune tok en gjennomgang av den nye; Temastrategi for frivilligheten.
3. Forsker Håkon Wergeland Lorentzens holdt foredrag om Frivillighetens framtid.
4. Øystein Pettersen holdt foredrag om å bry seg om sine omgivelser, påpekte vår komforsone og typiske menneskelige distraksjon.

Kveldens avslutningshilsen kom fra Stortingspresident Masud Gharahkhani. Han delte personlige erfaringer med frivilligheten fra sin oppvekst i Drammen, og reflekterte videre om hvordan strukturene i frivilligheten er viktige for enkeltpersoner og familier. Norner fra Husebyspelene sydde kvelden sammen med flere småscener, og Lillestrøm Folketeater viste to utdrag fra sin musikalforestilling Annie. De var noen blant flere kulturinnslag.

Innspill på ny temastrategi for frivilligheten 2022–2025

Viken Teaterråd vil berømme fylkeskommune for at vi følte oss inkludert i arbeidet med å utarbeide en omfattende og overliggende temastrategi for frivilligheten. Vi gleder oss til det videre arbeidet, og til at vi kan overføre planene inn i de kommende fylkeskommunene.



Side 12
Nornene som spinner livstråder på Frivillighetsgalla på Lillestrøm Kultursenter.

Kake i anledning frivillighetsåret 2022

Side 13
Stabekk Teater «Robin Hood»

Frivillighetgallaen på Lillestrøm med underholdning av folkedansere og utdrag fra musikalproduksjonen «Annie» fra Lillestrøm Folketeater





Fra Sootspelet og Trollskogen Teater

5

MEDLEMSTILBUD

Voksenopplæringsmidler

Medlemmene har tilgang til voksenopplæringsmidler i Studieforbundet Kultur og Tradisjon gjennom vår hovedorganisasjon Nettverk for regionale teaterråd. 2022: Totalt delt ut 214 456 kr til 29 kurs av 1958 timer.

Forenklet momsrefusjon

Forenklet momsrefusjon sender inn av Nettverk for regionale teaterråd (NRT). Medlemmenes regnskap fra fjoråret sender Viken Teaterråd i juni. NRT samler inn regnskap fra hele Norge. Deretter reviderer de og sender det inn til Lotteri og stiftelsestilsynet 1.september. Gruppene mot tar penger i begynnelsen av desember.

32 frivillig teaterorganisasjoner sendte inn søknad og fikk kr 1 538 120 til sammen. Det nye av året var at de fikk full momsrefusjon.

Utleie og utveking

Viken Teaterråd har et samarbeid med Musikkrådet om utleie lys og lydutstyr. Teatergruppene i Viken kan for en billig pris leie teknisk utstyr på Kjeller hos Musikkrådet. Daglig leder leter opp tidligere oppsetninger i omegn av samme manus for medlemsgrupper, for utveking av kostymer, rekvisitter og scenografi. Teatergrupper ønsker å låne alt mulig fra andre teatergrupper, og daglig leder har en viss oversikt. I tillegg må de ha tak i alt fra utetribuner til spel til ny lysmann.

Informasjon på facebook og i medlemsmail

Viken Teaterråd oppdaterer medlemmene på; søknadsfrister, premiere, kurs, tiltak, teaterpolitikk, nasjonale kulturtiltak og annet.

Viken Teaterråd la ut 485 innlegg på sin Facebook-side i 2021 og iden har 287 følgere. Det er sendt ut 8 medlemsmail og 4 nyhetsbrev.

Foredrag og digitale kurs gjennom NRT for medlemmer

Viken Teaterråd lagde 2021/2022 digitale kurs i samarbeid med Nettverk for regionale teaterråd, filmselskapet dStream, og med midler fra Norsk Kulturråd. Faguka i uke 9 i 2022 var med 4 foredrag fra 2021 og 2 nye intervju fra 2022. Alt ble i uke 9 vist over 4 kvelder for 127 digitale deltagere.

Daglig leder i Viken Teaterråd intervjuet og filmet i 2022:

1. Scenograf Einar Dahl tidligere fast ansatt over mange år på Riksteateret med 120 produksjoner bak seg med scenografi og kostymedesign.
2. Lysdesigner Lars Langholt er tekniker på nasjonale turneshow i tillegg til prosjekter på Østlandet og lokalt i Fredrikstadområdet. Bred erfaring med lys på teaterforestillinger.

I tillegg til disse to intervjuene ble det i faguka uke 9 i 2022 vist fire foredrag fra desember 2021:

1. Tips til manusarbeid med Line Rosvoll kunstnerisk leder ved Dramatikken Hus
2. Rolle- og karakterarbeid med barn- og ungdom med skuespiller, regissør og produsent Hanne Brinckner.
3. Aktiv bruk av dramaturgi i en teaterforestilling av skuespiller og lærer ved HiO Joakim Fink Graasvold
4. Dramaøvelser en nødvendighet av dramalærer Per Andreas Kirste ved Rud videregående skole.

TEATER- KONFERANSEN 2022

Inkludering
i spel og teater
3.–4. september
på Gardemoen

Plakat for vår årlig nasjonale teaterkonferanse sammen med Norske historiske spel og Buskerud Teater

Deltakere på Teaterkonferansen 2022



ÅPNE TILBUD

Seminar om inkludering for teaterledere

Seminaret var et åpent og et gratis. Det var et 4 timers rullende inkluderingsseminar i 6 fylker for ledere av teatergrupper. Et fellestilbud fra Nettverk for regionale teaterterråd ut i medlemsrådene. I Viken og Oslo ble det holdt på Oslo Teatersenter den 26. september kl. 17.30–21.30. Det kom 8 deltager fra Viken og to fra Oslo.

Kursholder var Ragnhild Arntsen fra Sjiraffen Kulturverksted (<https://sjiraffen.org>) fra Trondheim og hun snakker om *inkludering* i teater. Arntsen har jobbet i mange år med teaterarbeid med ulike marginale grupper. Hun har jobbet med minoritetsspråklige, innenfor psykisk helse, integrering av mennesker med fysisk og psykisk funksjonshemming, og med alle aldersgrupper.

Teaterkonferansen 2022 om «Inkludering»

For fjerde år på rad samarbeidet Viken Teaterterråd med Norske Historiske Spel og Buskerud Teater om et nasjonal Teaterkonferansen 2022 om «Inkludering». Den ble holdt på Radisson Blue Airport Hotel Gardemoen 2.–4. september. I år med 59 deltagere. I år hadde vi satt av mer tid for samtale og diskusjon, og vi fikk enorm god tilbakemelding på årets konferanse.

Kort om foredragene på lørdag og søndag:

- Herman Bernhoft og Christine Yangco Helland fra Buskerud Teater om *Inkluderingsarbeid i praksis i Buskerud Teater*
- Amal Aden om *Det nye Norge*, mottaker av Amnesty-prisen, forfatter, foredragsholder og medlem av Den Kulturelle Skolesekkens faglige råd.
- Lene Hagen og Per Christian Garseg fra Nittedal Teater om *Det grenseløse teater – Å ha en meningsfylt fritid for mennesker med funksjonsnedsettelse*
- Berit Vordal skribent i Spelhandboka om *Mangfold er inkludering – tilrettelegger for kulturarrangement*
- PANELSAMTALE: *Inkludering i amatørteater og historiske spel* med Lars Eggen (utøver), Mine Nilay Yalcin (regissør teater), Mari Storstein (regissør film) Ledet av skuespiller Petter Winther
- *Underholdning og prat*: Dragshow med Remi Teater, dramapedagog og høyskolelærer i teater
- Oppgavekortet med Ann Kristin Bekkevoll om *Hvordan inkludere dette i eget arbeid?*
- *Hvilken forskjell gjør inkludering?* ved Uma Feed, skuespiller og videokunstner
- *Revy som inkludering* ved Dagrún Gunnarson, ny daglig leder i Norsk Revy
- Vi ser på støtteordninger for amatørteater og inkludering et seminar av Nettverk for regionale teaterterråd med daglig leder i Viken Teaterterråd

Facebookgruppen

Viken Teaterråd etablerte for mange år siden facebook-gruppen «Utveksling av scenograf, kostyme og rekvisitter i Østlandsområdet». Viken Teaterråd følger opp utleggene slik at alle blir fulgt opp.

Denne gruppen besto i 2021 av 221 medlem, og har økt til 269 i 2022 – det vil si 48 nye medlemmer. Medlemmene legger ut spørsmål om hvor de kan finne det de trenger til en oppsetning, utstyr de ønsket å kjøpe eller låne, eller tilbud om salg av utstyr etter en oppsetning.

Medlemsgrupper

Daglig leder, styret og Teaternytt har besøkt eller skrevet om flere av våre medlemsgrupper i 2022. I tillegg legger vi ut premier til medlemsgrupper på facebook.

Medlemmer i Viken Teaterråd 2022. Gruppene oppdateres på vår hjemmeside.

Akershus Bygdeungdomslag
Attitude Teater
Barne- og ungdomsteateret Tut & Kjør
Bærmuda
Bærmuda Mini
Bærmuda Ungdom
Bærum Teaterselskap
Bifrost Hølen Regnbuetheater
BVS-revyen
Bygdetruppen Teater
Drøbak Studiescene
Eidvoll Playbackteater forening
Enebakk Barne- og Ungdomsteater
Enebakk Musikkteater
Ensemblet Tryllefløytene
Eureka Amatørteater
Gjerdrum Amatørteater
Gjerdrum Bygderevy
Grav Litteratur- og Teatergruppe
Høvik Barneteater
Huseby Familieteater
Husebyspelene
Kanutten Teaterlag
Kongsberg Teaterlag
Lenseateateret Fetsund Lenser
Lierskovens Dramatiske Selskab
Lillestrøm Folketeater
Lillestrøm Teaterselskap
Limaspillet
Litauisk Teatergruppe
Nes Revy- og Amatørteater
Nesodden Teaterfabrikk
Nesoddevyen
Nittedal Teater og Teatersmie



Over Styret på avslutning på Lorry Oslo

Side 19 Ledere av frivillig paraplyorganisasjonene i Viken på Frivillighetsgalla Lillstrøm Kultursenter

Foredrag av Amal Aden på Teaterkonferansen om inkludering

Foredrag om bærekraftbrosjyren vår i Trondheim på NOKU-konferanse

Svelesteking på Frivillighetskonferansen

Debatt med teaterinstruktør Mine Yakin, filmskaper Marit Storstein og sanger og artist Lars Eggen på Teaterkonferansen om inkludering

Oppegård Amatørteaterlag
Rabalder Barneteater
Regionsteateret Baluba
Romeriksspillene
RYKTE
Sandvika Barne- og ungdomsteater
Sandvika Teaterselskap
Sarpsborg Teaterlag
Scenario
Skedsmo Amatørteater
Skogblomsten Juba
Stabekk Teater
Stablo Teater
Strømmen Barneteater
Teatergruppen Askeraden
Trollskogen Teater
Ullensaker Teater



DRIFTSRAMMER

Daglig drift

Viken Teaterråd har kontor på Strømmen, i felleskap med Viken barne- og ungdomsråd, Husfliden og Kunstforeningene i Viken. Viken Teaterråd har fylkeskommunal driftstøtte.

Viken Teaterråd medhjelpere:

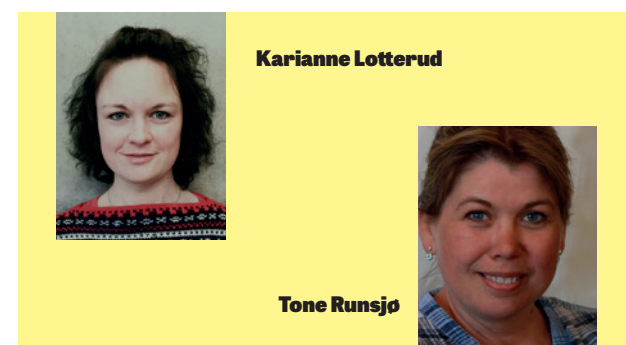
- Daglig leder Tone Runsjø i en 100% stilling
- Teknisk datahjelp og programmerer ved Gunnar Strand
- Nettsiden til Viken Teaterråd driftes av JKWEB ved Jan Korsvold
- Regnskap ved Nitschke consult ved Johannes Aasland og Lene Bredde
- Revisjon ved Elin H. Fjellberg
- Redaktør for Teaternytt Karianne Tørnby
- Utdelingskomite er ved Karianne Tørnby og Trine Tandberg

Styret og komiteer

Styret og valgkomite i Viken Teaterråd består av representanter fra medlemsgrupper.

Behandlet 51 saker i 2021

Avholdt 8 styremøter og et digitalt årsmøte 12.mai med 14 deltager.



Karianne Lotterud, styreleder Bygdetruppen Teater (Aurskog-Høland) Leder og skuespiller i Bygdetruppen og Lektor i norsk ved Bjørkelangen videregående. Bygdetruppen har mange samarbeidsprosjekter, med profesjonelle, med museum, med andre teaterlag, med historielag osv. Tilbyr teater for barn og unge og voksne hele året rundt også gjerne i ferier. Rundt 12 produksjoner i året.

Tine Tandberg, styremedlem Stabekk Teater (Bærum) Leder av Stabekk Teater og Teaterskole med rundt 250 barn og ungdom. Stabekk teater ble grunnlagt i 2003 av Sigve Bøe og Trine Tandberg. De har 2–3 større produksjoner i året, og flere teaterskolevisninger. Lang erfaring i ledende stillinger som kommunikasjonssjef, journalist, redaktør og dramaturg Drevet internasjonalt arbeid. Tidligere verv i Venstre, Bærum Kulturråd og styremedlem i kulturhuset Stabekk Kino.

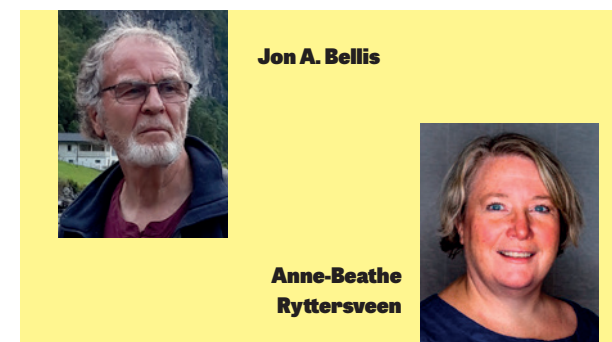


Magnus Landaas Skjervold, styremedlem Lillestrøm folketeater Daglig leder av Folkets Hus Lillestrøm. Utdannet skuespiller og produsent. Leder, drifter og instruktør i Lillestrøm Folketeater. Nestleder i Lillestrøm Teaterråd. Har hatt flere samproduksjoner med Lillestrøm Kultursenter.



Øyvind Solli, styremedlem Drøbak Studiescene Pensjonert revisor i AS Vinmonopolet. Mangeårig skuespiller og styreleder i Drøbak Studiescene.

Jan-Elling Skaugerum, styremedlem Senario (Oppegård) Styremedlem, skuespiller og sanger i Scenario Sceneensemble på Kolbotn. Har vært med i flere av Scenario`s musikaler og andre oppsetninger de siste 10 åra. Til daglig utføres jobben som selger og rådgiver i Proplan, knyttet til økonomi- og logistikkløsninger fra Visma.

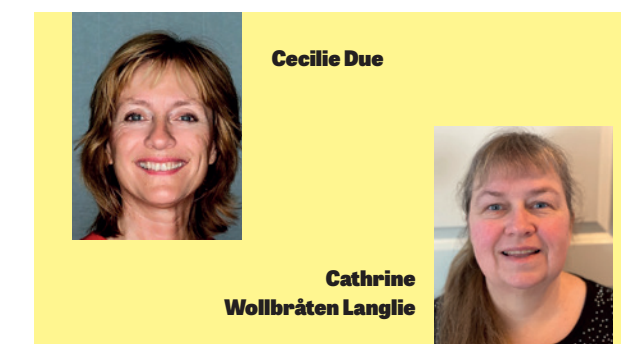


John A. Bellis, varamedlem RYKTE Teater (Bærum) Pensjonert sivilingeniør med erfaring fra inn- og utlandet med Norconsult International, Norsk Hydro og Statoil. Daglig leder av RYKTE Teater med både klassiske og innovative produksjoner og flere samarbeidsprosjekter med Bærum Kulturhus.

Anne-Beathe Ryttersveen, varamedlem Bærmuda (Bærum) Utdannet førskolelærer og er avdelingsleder/styrer i en barnehage i Bærum Kommune. Styremedlem (nestleder), skuespiller og sanger i BærMuDa. Vært med i BærMuDa siden oppstart 1989. Spiller også trombone i Grav storband. Tidligere verv: styremedlem i Bærum Kulturråd.

Cecilie Due, valgkomite Bærmuda (Bærum) Utdannet jurist med musikkutdanning fra UiO. Prosjektleder bl.a. for Byfesten i Sandvika. Driver TeaterAgentene og kulturproduksjonsselskapet Mamageno. Leder, sanger og skuespiller i BærMuDa.

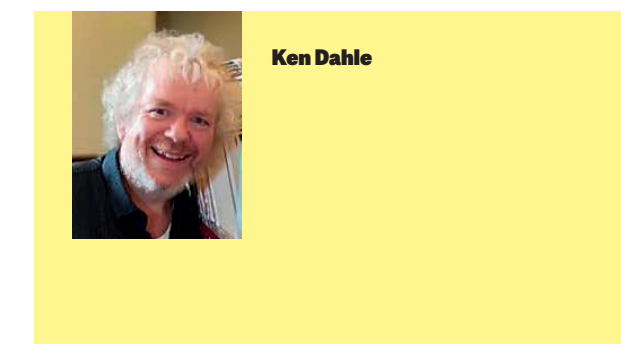
Cathrine Wollbråten Langlie, valgkomite Drøbak Studiescene Teaterlærer ved Frogn Kulturskole. Leder av Frogn kulturråd. Nestleder, regissør og skuespiller i Drøbak Studiescene.



Ken Dahle, valgkomite er kunstnerisk leder av Enebakk barne- og ungdomsteater, og aktør i Enebakk Musikkteater og leder av Enebakk Kulturforum. Til daglig er han Seniorrådgiver for arbeids- og velferdsdirektoratet. I tillegg er han en dyktig tekniker. Han har lang fartstid som nestleder i Akershus Amatørteaterråd.

Deltatt på konferanser:

- Frivillighetskonferansen på Sentralen i Oslo med Frivillighet Norge
- «Rikets Tilstand» Litteraturhuset i Oslo, Telemarksforskning



KOMMENTARER OG REGNSKAP



Foredrag ved tidligere langrensløper Øystein Pettersen på Frivillighetsgallaen på Lillstrøm Kultursenter

Viken teaterråd pusset opp eget kontor

Husbyspelene

«Bak murene»-spelet i Fredrikstad



Regnskap

Viken Teaterråd har et stabilt regnskap med de samme utgiftene over år. Overskuddet og momsrefusjon legges inn i fond til medlemsaktiviteter. Noe av dette brukes til å etablere nye tilbud, eller vi deler ut ekstra midler i Teatermidlene. Vi valgt i 2022 å bruke momsmidler på å videreutvikle TEATERNYTT og vi delte ut 155 000 kr mer på teatermidlene fordi vi ønsket å støtte alle søknader til nye produksjon etter en pandemi. Regnskapet viser -133 690 kr i underskudd, fordi vi bevisst brukte av oppsparte fondmidler. Dette kommer frem i note 7.

80 000 kr ble overflyttet fra fjorårets produksjonspott til turne i sosiale institusjoner, fordi pandemien satt en stopper for turne i fengslene i 2022. Vi valgt å bruke midler for å trykke opp brosjyren om «bærekraft i amatørteater». 2022 var et stille år der det ble tid til å pusse opp kontoret.

Resultatregnskap for Viken Teateråd
1. januar 2022-31. desember 2022

	Note	2022	2021
DRIFTSINNTEKTER			
Tilskudd	1	2 203 768	2 360 000
Andre driftsinntekter	2	228 468	235 776
Sum driftsinntekter		2 432 236	2 595 776
DRIFTSKOSTNADER			
Utbetalinger teatermidler og utvikling teaterdatabase		1 252 754	1 321 475
Lønnskostnader	3	888 764	876 404
Andre driftskostnader		431 414	307 976
Sum driftskostnader		2 572 932	2 505 855
DRIFTSRESULTAT		-140 696	89 921
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		6 657	
Annen finansinntekt		409	426
Annen finanskostnad		60	110
Netto finansposter		7 006	316
ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD		-133 690	90 237
Skattekostnad på ordinært resultat	4	-	-
ÅRSRESULTAT		-133 690	90 237
DISPONERING AV ÅRSRESULTAT			
Overføring til annen egenkapital		-133 690	90 237
Sum		-133 690	90 237

Eiendeler 31. desember 2022

	Note	2022	2021
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	5	700	9 900
Andre fordringer	5	-	21 949
Sum fordringer		700	31 849
Bankinnskudd	6	1 763 471	1 621 953
Sum omløpsmidler		1 764 171	1 653 802
SUM EIENDELER		1 764 171	1 653 802

EGENKAPITAL

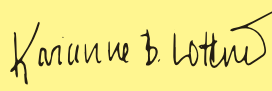
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	1 344 236	1 477 926
Sum egenkapital		1 344 236	1 477 926


GJELD

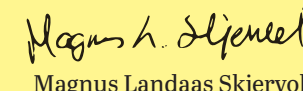
Kortsiktig gjeld			
Leverandører		122 187	23 238
Offentlige avgifter		49 921	49 830
Annen kortsiktig gjeld	8	247 827	102 808
Sum kortsiktig gjeld		419 935	175 876
Sum gjeld		419 935	175 876


SUM EGENKAPITAL OG GJELD **1 764 171** **1 653 802**


Regnskapet er signert elektronisk.
 Strømmen 27. februar 2023.


 Karianne Lotterud
 Styreleder


 Trine Tandberg
 Styremedlem


 Magnus Landaas Skjervold
 Styremedlem


 Øyvind Solli
 Styreleder


 Jan-Elling Skaugerum
 Styremedlem


 Tone Runskjø
 Daglig leder

Noter til resultatregnskap for Viken Teateråd

1. januar 2022-31. desember 2022

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Årsregnskapet gir et rettviseende bilde over virksomhetens resultat og stilling pr 31.12.2021.

a) Driftsinntekter

Inntektsføring av andre inntekter skjer på innbetalingstidspunktet. Tilskudd inntektsføres på bevilgningstidspunktet og bruttoføres under driftsinntekter. Ubenyttet prosjekttilskudd periodiseres.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

c) Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Note 1 Tilskudd

	2022	2021
Driftstilskudd	1 200 000	1 360 000
Administrasjon av prosjekttilskudd	-	-
Prosjekttilskudd	1 000 000	1 000 000
Øvrig tilskuddsmidler	183 768	-
Prosjekttilskudd overført fra i fjor	-	-
Prosjekttilskudd overført til neste år	-180 000	-
Sum tilskudd	2 203 768	2 360 000

Note 2 Annen driftsinntekt

	2022	2021
Medlemskontingent	28 000	18 300
Momskompensasjon	200 468	217 476
Annen driftsrelatert inntekt	-	-
Sum andre driftsinntekter	228 468	235 776

Note 3 Lønnskostnader

Lønnskostnader	2022	2021
Lønn	655 366	645 636
Honorar under grensen for innberetning	-	22 500
Øvrig honorar	110 835	83 944
Arbeidsgiveravgift	94 910	93 356
Pensjonskostnader	13 337	12 038
Andre lønnsrelaterte ytelser	14 316	18 931
Sum	888 764	876 404

I regnskapsåret 2022 har det vært utført 1 årsverk.

Note 4 Skatt

Viken Teateråd er ikke skattepliktig for sin virksomhet

Note 5 Fordringer

	2022	2021
Kundefordringer	700	9 900
Andre fordringer	-	21 949
Delkrederavsetning	-	-
Sum fordringer	700	31 849

Note 6 Bankinnskudd

	2022
Bundne skattetrekksmidler:	25 591

Note 7 Egenkapital

	31.12.2021	Overføring	Disponering	31.12.2022
Medlemsaktivitetsfond	337 298	-	-	337 298
Teatermiddelfond	390 642	-	-155 100	235 542
Disposisjonsfond	749 986	-	21 410	771 396
Sum annen egenkapital	1 477 926	-	-133 690	1 344 236

Note 8 Annen kortsiktig gjeld

I regnskapsposten inngår følgende forpliktelser:

	2022	2021
Skyldig lønn/utlegg	6 097	11 571
Påløpte feriepenge	61 731	58 689
Andre påløpte kostnader	-	32 548
Mottatt tilskudd overført neste år	180 000	-
Sum annen kortsiktig gjeld	247 828	102 808

Statsautorisert revisor Elin Helene Fjellberg

Til årsmøtet i Viken Teaterråd

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Viken Teaterråd som viser et negativt aktivitetsresultat på kr 133.690. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, aktivitetsregnskap, oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til [Betegnelse på foretaket]s evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Statsautorisert revisor Elin Helene Fjellberg

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

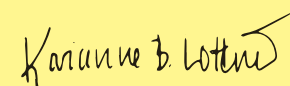
For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Bærum, 13 mars 2023
Elin Helene Fjellberg


Elin Helene Fjellberg
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Godkjenning av årsmelding 2022

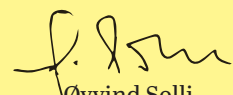
Godkjent elektronisk. Strømmen 27. februar 2023



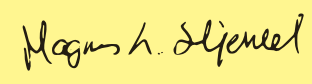
Karianne Lotterud
Styreleder



Jan-Elling Skaugerum
Styremedlem



Øyvind Solli
Styreleder



Magnus Landaas Skjervold
Styremedlem



Trine Tandberg
Styremedlem



Tone Runskjø
Daglig leder

**VIKEN
TEATERRÅD**



Tone Runskjø, redaktør
Munch design, formgivning



Nes revy på Årnes

Strømmen barneteater

Viken Teaterråd kontor



VIKEN TEATERRÅD



Viken Teaterråd
Strømsveien 62, 2010 Strømmen
Postboks 50, 2011 Strømmen
www.vikenteaterrad.no

Kontakt:
Daglig leder Tone Runsjø
Mobil: 90 66 66 80
tone@vikenteaterrad.no