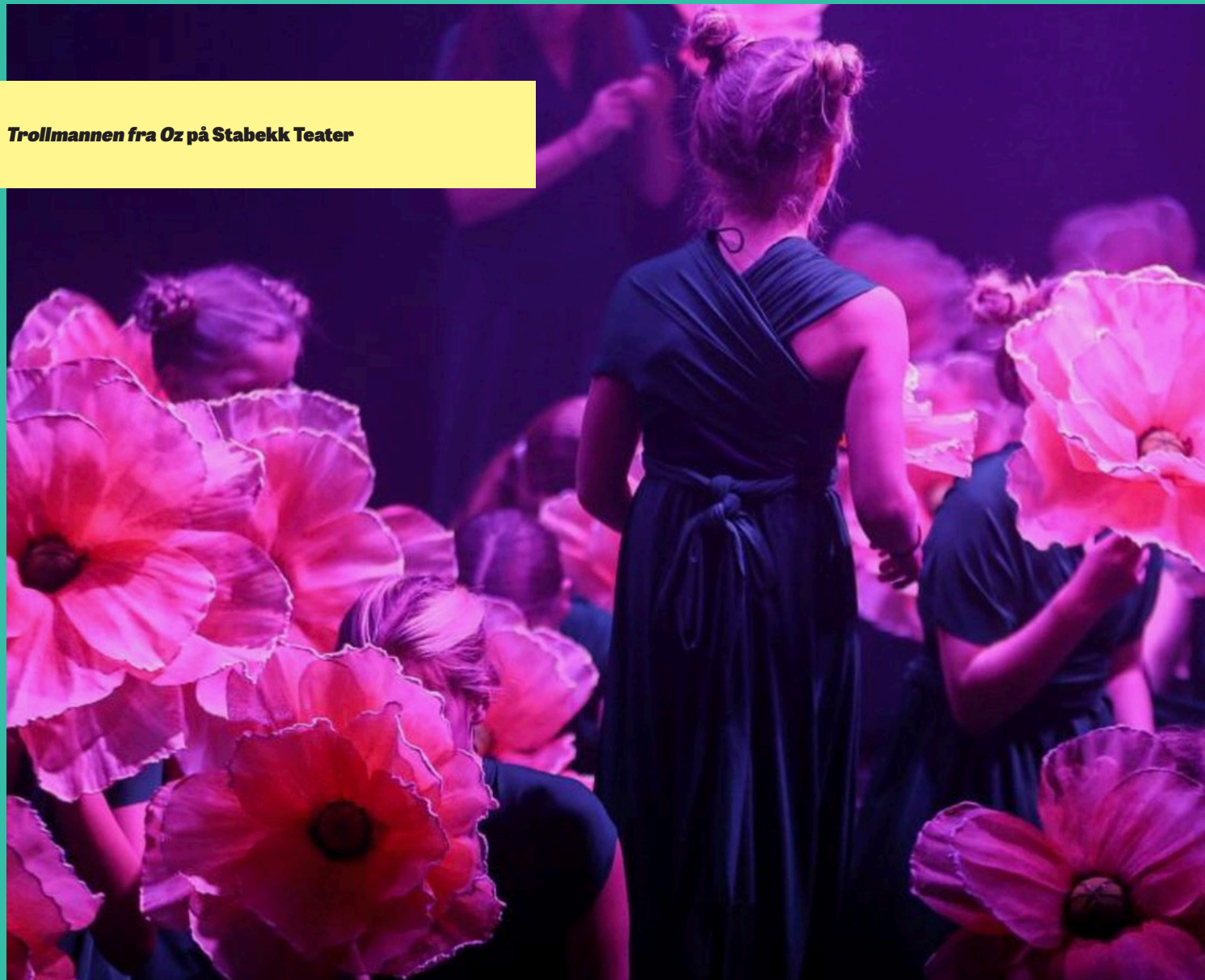


ÅRSMELDING 2021

Trollmannen fra Oz på Stabekk Teater



VIKEN TEATERRÅD ER EN FRIVILLIG
INTERESSEORGANISASJON FOR AMATOR-
TEATER OG LOKALT FORANKRET TEATER.
ETABLERT OG EID AV TEATERGRUPPER, OG
HAR RØTTER TILBAKE TIL 1983 I AKERSHUS.

VIKEN
TEATERRÅD



Pandemiåret 2021 kom med vaksinerings og håp!



INNHOOLD

1. SAMMENDRAG	SIDE 5
Viken Teaterråds årsmelding for 2021	
2. ET TEATERFELT MED PANDEMIFARING	SIDE 6
<ul style="list-style-type: none">- Veiledningen om pandemien i 2021 ble annerledes enn i 2022- Viken Teaterråd har ikke sett rekrutteringsproblemer eller nedleggelser- Direkte opplysningsarbeid for den enkelte teatergruppen ble viktig	
3. TEATERNYTT ET NYTT TEATERFAGLIG MAGASIN	SIDE 8
<ul style="list-style-type: none">- Etableringen av TEATERNYTT- Videre framtidsplaner lagt i 2021- Artikler 2021	
4. OPPGAVER FOR VIKEN FYLKESKOMMUNE	SIDE 12
<ul style="list-style-type: none">- Forvaltninger amatørteatermidler- Sender ut underholdning i sosiale institusjoner- Samarbeid med paraply organisasjonene i Viken og Viken Fylkeskommune	
5. MEDLEMSTILBUD	SIDE 16
<ul style="list-style-type: none">- Voksenopplæringsmidler- Forenklet momskompensasjon og stimuleringsmidler- Utleie og utvekling- Foredrag og digitale kurs- Informasjon på facebook og i medlemsmail- Foredrag og digitale kurs gjennom NRT	
6. ÅPNE FELLESTILBUD	SIDE 19
<ul style="list-style-type: none">- Revydoktoren i Viken- Teaterkonferansen 2021 Gardemoen- Medarrangør på Kulturleir- Facebook-gruppen	
7. DRIFTSRAMMER	SIDE 22
<ul style="list-style-type: none">- Daglig drift- Styret og komiteer- Medlemsgrupper	
8. KOMMENTAR REGNSKAP	SIDE 27
<ul style="list-style-type: none">- Regnskap og revisjonsrapporten- Godkjenning av årsrapporten	



Lillestrøm Folketeater opplevde avlysning på premieredagen av *Billie Eliot* på Lillestrøm Kultursenter

SAMMENDRAG

Koronapandemi ble med inn i hele 2021. Påfølgende smittevern, restriksjoner og digitalisering har preget driften av teatergrupper og Viken Teaterråd. Pandemien har pågått i to år med uforutsette nivåer av grønt, gult eller rødt. Det har skapt tøffe tider for amatørteatervirksomhet, og påført kulturlivet strenge regler. Viken Teaterråd har prøvd å være til stede i denne tiden med den hjelpen vi har muligheter for å gi.

TEATERNYTT er Viken Teaterråd sin nye digitale fagtidsskrift. I en nedstengt tid trengte Viken Teaterråd å nå ut til teaterfeltet i Viken. Vi ønsket å presenter aktører og skrive aktuelle fagartikler. I 2020 utformet vi rammene på nettsiden, og i 2021 har vi produsert artikler. TEATERNYTT leses av teaterfolk i og utenfor Viken.

Turné i sosiale institusjoner og utdeling av prosjektmidler til teaterproduksjoner er oppgaver vi utfører for Viken fylkeskommune. I 2021 delte vi ut 1 134 500 kr til 54 søknader. På grunn av pandemien valgte vi i 2021 å ha to søknadsfrister, og å gi ut ekstra tillegg ved forflytning av forestillinger. Viken Teaterråd skulle turnert med tre profesjonelle forestillinger i 2021. Vi turnerte med to forestillinger på 8 institusjoner, og en turne ble utsatt til 2022.

Vår hovedorganisasjon åpner tilgang til nasjonale fellesordninger for våre medlemmer. Lotteri- og stiftelses-tilsynet overførte totalt 1 293 224,00 kr i momsrefusjon

til 19 teatergrupper. I tillegg fikk de samme gruppene i år 245 388 til sammen i stimuleringsmidler grunnet korona. Voksenopplæringsmidler for 289 025 ble fordelt til 8 grupper med 33 kurs av 2317 timer.

Veiledning og informasjon er noe av det viktigste arbeidet Viken Teaterråd gjør. Vi sendte ut 31 medlemsmail, og produserte 395 innlegg på facebook i 2021. Daglig får Viken Teaterråd henvendelser på telefon og mail.

Viken Teaterråd har flere samarbeidsprosjekter. Revy-doktoren fra 2019 ble ikke helt ferdig i 2021 på grunn av pandemien. Prosjektet ble avsluttet i 2021, selv om det ikke ble helt ferdig. Viken Teaterråd var i 2021 med på å lage nasjonale Teaterkonferanse på Gardemoen, og den årlige Frivillighetskonferansen i Viken. For Nettverk for regionale teaterråd har vi hatt prosjektansvar for å lage 8 digitale teaterfaglige kurs, foredrag og samtaler.

Samlet sett har Viken Teaterråd en god økonomi, og med faste rammene der det er plass til nye og gamle prosjekt.



Alt handlet om forflytning, venting, og å oppdatere seg på nye restriksjoner hele tiden for prøver og forestillinger. I tillegg var det forskjellige regler for deltagelse og avstand for voksne, ungdom og barn i samme teatergruppe.

2

ET TEATERFELTET MED PANDEMIERFARING

Veiledningen om pandemien i 2021 ble annerledes enn 2020

Alle teatergruppene har blitt drevne i pandemihåndtering. De hadde i 2021 erfaring med å sjonglere prøver og forestillinger mellom diverse nivå av smittevern, og ulike løsninger for forflytninger og nedstenginger. Viken Teaterråd lagde ikke ny veileder eller en pandemi-rapport. Det meste av Viken Teaterråd sitt arbeid tilknyttet pandemien i 2021 har vært veiledning og informasjon i forhold til grønt, gul og rødt nivå. Enkeltgrupper trengte hjelp til å forstå kommunale tiltak opp mot nasjonale, og å få et puff for å søke støtteordninger. Mange grupper utvekslet løsninger.

Viken Teaterråd har ikke sett rekrutteringsproblemer eller nedleggelse

Alt har handlet om forflytting og venting. Rekrutteringsproblem har ikke vært et hovedtema for teatergruppene. Det er meldt inn i annen frivillighet. Medlemmer i en teatergruppe har en annen tilknytning utover å være påmeldt en aktivitet. Teaterskolene har slitt mer. De fleste voksengrupper frøs aktiviteten ved begynnelsen av pandemien, men fikk endelig sin premiere i 2021 etter to års venting! Viken Teaterråd har ikke hørt om nedleggelse av amatørteatergrupper grunnet pandemi, men mange har ikke kunnet ha aktivitet.

Direkte opplysningsarbeid for den enkelte teatergruppen ble viktig

Teatergruppen ville ha personlig veiledning om:

- Gode kontrakter for å sikre dem i pandemien
- Hvordan de skulle rapportering forflytting eller avlysning av forestillinger til de som gir midler og støtte.
- Hvor det fantes ekstra pandemistøtte.
- Juridiske rettigheter ved ut- og innleie.



TEATERNYTT, ET NYTT TEATERFAGLIG MAGASIN

ETABLERINGEN AV TEATERNYTT

Viken Teaterråd vedtok høst 2019 å etablere et teatermagasin for Viken med oppsparte midler. Vi ønsket å få ut informasjon hele nye Viken amatørteaterfelt og fylkeskommune.

I oppstarten av Viken i 2020 var mange nye for hverandre, og sammenslåingen var kunstig. Viken er et stort geografisk område med befolkningsvekst. I Viken bor ¼ av Norges befolkning på 7,6 % av fastlandet i Norge. Teaterfeltet i de tre fylkene hadde ikke fra før hatt nevneverdig utvekling.

De tekniske rammene for TEATERNYTT kom på plass i 2020 sammen med utseende, inndelinger og fast innholdet. I 2021 ble TEATERNYTT fylt med aktuelt stoff og fikk på plass en fast redaktør. Det ble produsert artikler av flere skribenter. Daglig leder utført et PR arbeid mot feltet i Viken og nasjonalt.

Videre framtidplaner lagt i 2021

I desember 2021 søkte Viken Teaterråd Kulturrådet om driftsstøtte til TEATERNYTT. Norge mangler et aktuelt fagmagasin for amatørteaterfeltet.

I 2022 blir det blir 4 utgivelser med 20 nye artikler per nummer. Fra og med 2022 ansettes en redaktør i en 20% stilling.

TEATERNYTT skal etter hvert hektes på en abonnementsordning og et nyhetsbrev. Det krever mer midler, og trofaste lesere. Firmet DigitalVest styrer nettløsningen, og vil veilede oss videre i neste utviklingsfase av magasinet.



Abid Raja åpnet PANDEFRI i Viken 23. juni på Huring stadion. Optimismen var stor!

Artikler 2021

TEATERNYTT har 23 artikler i 2021 fordelt på temaene med enten lokal, regional og nasjonal vinkling:

- Nyheter
- Politikk
- Fagartikler
- Faginformatjon
- Kronikker

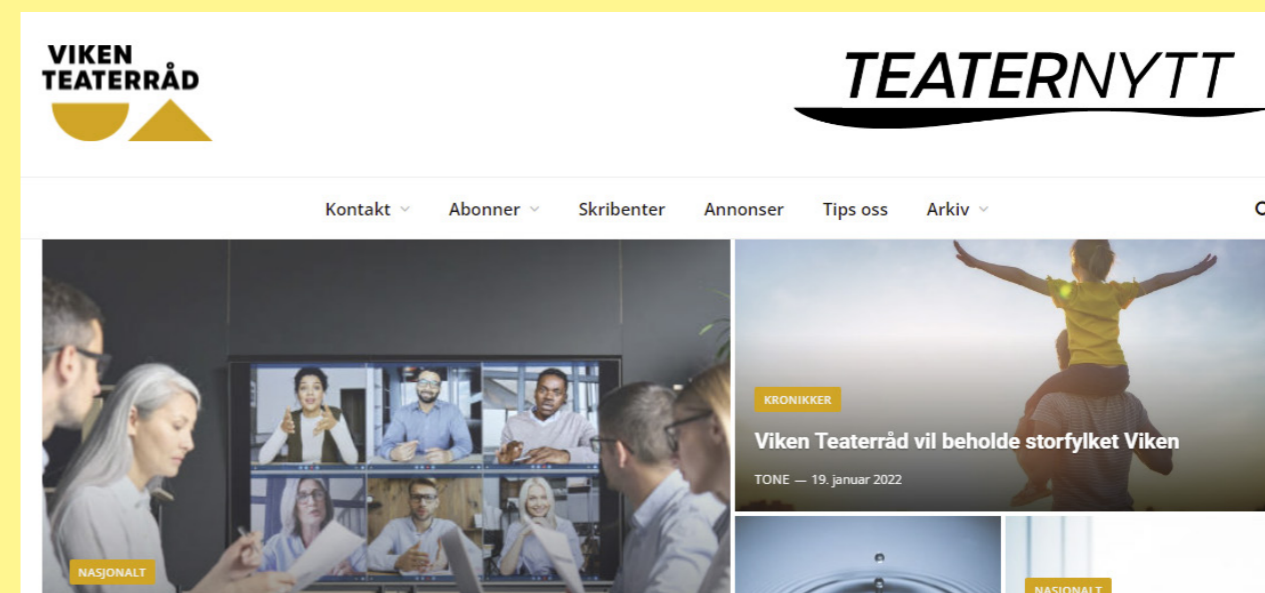
www.teaternytt.no

Redaktør: Karianne Tørnby

Gjesteskribenter:

Styremedlem Trine Tandberg, leder av spelhandboka Egil Johansen, og daglig leder Tone Runsjø. mfl.

Artikler fra TEATERNYTT



Publisert 23. november 2021

Rykte måtte utsette og bytte forestilling

Redaktør: Mye optimisme å finne i feltet

Teaternytt er et aktuelt magasin for amatørteaterfeltet

Elden på Røros: Viktig å ikke bli glømt!

Innovasjon Norge anerkjente ambisjonsnivået til Elden i pandemien

Lillestrøm Folketeater: Hver øvelse har telt mer

Hvordan skal vi i fremtiden satse på teaterfeltet i Viken?

Ingen vil forske på amatørteaterfeltet

Veldig koselig å bli satt pris på!

Publisert 2. november 2021

Treghet i Kulturrådets forvaltning

Publisert 26. oktober 2021

Nittedal Teater måtte ut av hamsterhullet

Teaterkonferansen 2021

Publisert 20. oktober 2021

Viken Teaterråd sender ut teater i sosiale institusjoner

Webinarer om DRAMAS 9.11 og om revytekst 10.11

Abid Raja åpnet PANDEFRI i Viken

Publisert 7. juni 2021

Nettstedet Spelhandboka

Publisert 4. juni 2021

Viken har ca 400 teateraktivitet spredd i 51 kommuner

Hvor er den nasjonale stemmen til norsk teater under pandemien?

Covid 19 rapport for amatørteater

Publisert 4. mai 2021

Velg Kommentar til stortingsmeldingen om barn og unge

Publisert 15. mars 2021

Leder redaktør: Teaternytt

Leder Daglig leder: Etablering av et nytt magasin

Publisert 9. februar 2021

«Hjemme hos» Trine Skei Grande



Figurteaterkunstneren Hanne Dahle var på oppdrag på flere krisesentre i Viken med sin nye forestilling Pling i Bollen.

OPPGAVER FOR FYLKESKOMMUNEN

Forvalter amatørteatermidler

Amatørteater i Viken kan søke produksjonsmidler. En ordning der Akershus Amatørteaterråd allerede har gitt ut rundt 12 millioner kr siden 2006. I 2021 mottok Viken Teaterråd 35 søknader våres og 19 søknader høst – til sammen 54. Det er 20–30 mindre søknader enn vanlig. I tillegg var noen søknader om ekstrabevilgninger for forflytning av forestillinger på grunn av pandemien. Tallene er ikke uventet. Det ble delte ut 1 134 500 kr til sammen.

Teatergrupper som søkte 2021:

Vår

Bifrost Hølen Regnbueteater
Bygdetruppen
Bærmuda Mini
Bærum Teaterselskap
Danseverket
Drøbak Studiescene
Enebakk barne- og ungdomsteater
Eidsvoll Playbackteater
Enebakk Musikkteater
Ensemblet Tryllefløyten
Eureka Amatørteater
Foreningen Høvik barneteater
Frivill Teaterproduksjoner
Grav litteratur og teatergruppe
Grøss og magi
Husebyspillene
Kongsberg Teaterlag
Koret BRIS
Lillestrøm Folketeater
Limaspillet
Lørenskog musikkteater

Nes revy og amatørteater

Nesoddevyen
Nittedal Teater
Nittedalsrevyen
Romeriksspillene
Rykte
Rømskog Kirke
Røyken teatergruppe
Sandvikarevyen
Scenario
Stabekk Teater
Trollskogen Teater
Ås NM i studentrevy

Høst

Bærmuda Mini
Bærmuda Ungdom
Bærum Teaterselskap
Bærum Teaterverksted
Drammensrevyen
Enebakk barne- og ungdomsteater
Gjerdrum Bygderevy
Grav litteratur og teatergruppe
Husbyspillene
Lillestrøm Teaterselskap
Nittedal Teater
Sandvika barne- og ungdomsteater
Sandvika Teaterselskap
Skedsmo Amatørteater
Skogblomsten JUBA
Strømmen barne- og ungdomsteater
Teatersmia
Trollskogen Teater
Åsrevyen



Turne med underholdning i sosiale institusjoner

Denne ordningen er et gratis teatertilbud gjennom Viken Fylkeskommunen ordning «Underholdning i sosiale institusjoner». Vi fikk til to turner høsten 2021 i åtte institusjoner. Tredje produksjon ble utsatt 2 ganger, og er overflyttet til vår 2022. Forestillingen er fra 35–50 minutter lange, og de spilles som regel på dagtid. Vi pleier å velge rehabilitering, rusinstitusjoner, kriminalomsorg og spesialinstitusjoner. I 2021 har vi vært avhengig av å reise der de kan ta oss imot i forhold til korona.

Første turne i oktober:

Skuespiller og figurteaterkunstner Hanne Dahle var uten med sin egen spåkoneforestilling «Pling i bollen».

- Krisesenter Romerike
- Fossumkollektive ungdom
- Spesialscole barn Follo

Denne forestillingen ble bestilt og sendt på egen turne høst 2021. Hanne Dahle lagde forestillingen vår 2021 for koronatider, og prøvd den ut sommer 2021.

Andre turne i november:

Skuespiller Eline Opsahl og Eline Holøs var ute med fortellerforestillingen «Den vesle bygda som hadde glemt at det var jul» av Alf Prøysen.

- LNL sentret Gardemoen
- Cato-sentret i Follo
- Villa Valle i Sandvika
- Frelsesarmeen i Sandvika
- MS-sentret Nittedal

Denne forestilling lagde Viken i 2020, og sendte ut igjen i 2021. Daglig leder Tone Runsjø er regissør, dramaturg og turneleder.



Side 13

Skuespiller Ingrid og Eline på turne med Prøysen på rehabiliteringsentre i Viken med et barn i magen og et i ammebil.

Før start av årets Frivillighetskonferanse i fylkestingssalen på Galleri Oslo

Konfransier Tone Runsjø gir pianist David Skinner blomst for kunstnerisk innslag mellom foredragene.

Invitasjon til

FRIVILLIGHETSKONFERANSEN 2021

for regionale frivillige organisasjoner

Tid Mandag 25. oktober 2021 kl 17:00-20:30
Sted Fylkesrådsalen, Galleriet, Schweigaardsgate 4, Oslo

Program

Kl 16:50-17:00	Registrering og bevertning
Kl 17:00-17:20	Velkommen
Kl 17:20-17:40	Innledning
Kl 17:40-18:10	Vårstartingspolitikk
Kl 18:10-18:50	Presentasjon av Viken fylkeskommunes temastrategi for frivillighet
Kl 18:50-19:20	Regionale frivillige organisasjoner - og Frivillighets år 2022
Kl 19:20-19:50	Det regionale nivået - hvorfor, hva og hvordan
Kl 19:50-20:20	Det regionale nivået - hvorfor, hva og hvordan
Kl 20:20-20:30	Musikkinnslag

Påmelding her innen 21. oktober.

Anngemmet er et samarbeid med Viken fylkeskommune.

Samarbeid med paraply organisasjonene i Viken og Viken Fylkeskommune

Viken Teatteråd er i et fast samarbeid og utveksling med Musikkrådene i Viken, Viken Idrettskrets, Viken Barne- og ungdomsteater og FNF i Viken. Vi har tett kontrakt med fylkeskommunen. I tillegg arrangerer vi ting sammen.

- 9. juni: Workshop med styrene våre
- 23. juni: PANDEFRI – et åpningsarrangement på Huringen stadion i Asker, med kulturminister Abid Raja
- 25. oktober: Frivillighetskonferanse 2021 i fylkesrådsalen i Galleri Oslo
- Innspill på temastrategidokumenter for innenfor sektorene frivillighet og kultur



Side 12

Annonsering for kampanjen Pandefri.

På turné i sosiale institusjoner kreves ingen scene. På Villa Valle i Sandvika ble det spilt i galleri-rommet.

Program for frivillighetskonferansen 2021

VOKSEN- OPPLÆRINGS- MIDLER

Organisasjoner i Viken som mottok

Lokallag	Gjennomførte				+ planlagte	
	Kurs	Timer	Deltakere	Tilskudd	Kurs	Timer
Enebakk Musikkteater	7	716	48	89 500	0	0
Stiftelsen Stabekk Teaterskole	5	543	47	67 875	2	120
Enebakk Barne og Ungdomsteater	7	522	31	65 250	0	0
Bygdegruppen Teater	7	260	45	31 900	1	20
Nettverk for Regionale Teaterråd	5	150	41	18 750	0	0
Drøbak Studiescene	1	100	18	12 500	0	0
Frivill Teaterproduksjoner	1	26	4	3 250	4	96
Lillestrøm Folketeater	0	0	0	0	2	300
Sum	33	2317	234	289 025	9	536

Medlemmene har tilgang til voksenopplæringsmidler i Studieforbundet Kultur og Tradisjon. Det er gjennom vår hovedorganisasjon Nettverk for regionale teaterråd.

Totalt 289 025 kr til 8 grupper med 33 kurs av 2317 timer og 9 avlyste.

Forenklet momskompensasjon og stimuleringsmidler

Forenklet momsrefusjon sender inn av Nettverk for regionale teaterråd (NRT). Medlemmenes regnskap fra året før

sender Viken Teaterråd i juni. NRT samler inn regnskap fra hele Norge. Deretter reviderer de og sender det inn til Lotteri- og stiftelsestilsynet 1.september. Gruppene mottar penger i begynnelsen av desember.

Lotteri- og stiftelsestilsynet overførte momsrefusjon på totalt 1 293 224 kr til 19 teatergrupper, der av tjue teatergrupper fra Viken. I tillegg fikk de samme gruppene i år 245 388 til sammen i stimuleringsmidler grunnet korona.



Viken Teaterråd produserte digital teaterfaguke for NRT

Utleie og utveking av utstyr

Viken Teaterråd har et samarbeid med Musikkrådet om utleie lys- og lydutstyr. Teatergruppene i Viken kan for en billig pris leie teknisk utstyr på Kjeller hos Musikkrådet. Ved henvendelse til kontoret leter daglig leder opp tidligere oppsetninger i omegn av samme manus for utveking og oppkjøp av kostymer, rekvisitter og scenografi. De låner alt mulig fra hverandre.

Foredrag og digitale kurs

Viken Teaterråd lagde fire digitale kurs i samarbeid med Nettverk for regionale teaterråd, filmselskapet dStream, og med midler fra Norsk Kulturråd. Det ble sendt fire foredragene på 45 minutter i desember 2021:

1. *Tips til manusarbeid* med Line Rosvoll kunstnerisk leder ved Dramatikken Hus
2. *Rolle- og karakterarbeid med barn- og ungdom* med skuespiller, regissør og produsent Hanne Brincker
3. *Aktiv bruk av dramaturgi i en teaterforestilling* av skuespiller og lærer ved HiO Joakim Fink Graasvold
4. *Dramaøvelser en nødvendighet* av damalærer Per Andreas Kirste ved Rud videregående skole.

Foredragsholderne er noen av de beste på feltet sitt i Norge. Foredragene får myntet på teaterinstruktører og dramapedagoger.



TV og filmprodusent Thomas Dalby i DMG

I tillegg hadde vi to digitale kurs:

- Manus seminar med DRAMAS
- Revytekst seminar med artist og skribent Andeas Gregersen

Informasjon på facebook og i medlemsmail

Viken Teaterråd oppdaterer medlemmene våre på; søknadsfrister, premiere, kurs, tiltak, teaterpolitikk, nasjonale kulturtiltak og annet. De får informasjon og artikler om hva som beveger seg på feltet.

Viken Teaterråd la ut 395 innlegg på sin Facebook-side i løpet av 2021. Siden har 175 følgere, og det er sendt ut 31 medlemsmail.

TEATER- KONFERANSEN 2021

Bærekraft i spel og teater
4.–5. september på Gardemoen



Plakat for vår årlig nasjonale teaterkonferanse sammen med Norske historiske spel og Buskerud Teater



Konferansen for Frivillighet Norge på Sentralen i Oslo

Konferansen *Kulturrikets Tilstand* på Litteraturhuset i Oslo

ÅPNE FELLESTILBUD

Revydoktoren i Viken

Revydoktoren var et prosjekt Norsk Revyfaglig Senter på Høylandet har gjennomført i Viken med støtte av Norsk revyforfatterforening. Prosjektet skulle vært ferdig i 2019, men koronaen har tøyd prosjektet ut. Det ble avsluttet det desember 2021.

Tre revyekspertter ble koblet sammen med en revygruppe for å arbeide over tid med å utvikle tekst og musikalske numre.

Revydoktorer

- Øyvind Angeltveit, revyartist og tekstforfatter
- Trond Hanssen, revyartist, pianist og tekstforfatter
- Andreas Gregersen, revyartist, pianist, regissør og tekstforfatter

Disse tre revygruppene deltar med til sammen 30 deltagere:

- Lillestrøm Teaterselskap
- Drøbak studiescene
- Bærumsrevyen

Teaterkonferansen 2021 om «Bærekraft i spel og teater»

For tredje år på rad samarbeidet Viken Teaterråd med Norske Historiske Spel og Buskerud Teater om et nasjonalt TEATERKONFERANSE. Det ble holdt på Radisson Blu Airport Hotel Gardermoen 4.–5. september 2021. I år med 50 deltagere.

Innholdet og foredrag:

- FN's bærekraftsmål – Grønt veivalg for kulturlivet ved direktør Morten Gjelten, Norsk Teater og orkersterforening
- På vei til mindre ulikheter – Shanti Brahmachari leder av TekstLAB
- Hvordan bruke FN's bærekraftsmål i praktisk teaterarbeid – ved daglig leder Tone Runsjø Viken Teaterråd
- Kulturalliansen sin rolle, mål og mening – ved daglig leder Marianne Ween
- Workshop om økonomi i teaterfeltet – leder av konsulent Nina Naklingen.
- Scenemesterens rolle i produksjon – ved scenemester John Johansen ved Lillestrøm Kultursenter
- Inspisientens rolle i produksjon – ved Hedda Haaland inspisient ved Det Norske Teatret
- Spelhandboka et digitalt verktøy i teaterproduksjon – ved redaktør Egil Johansen
- Elden på Røros sitt prosjekt med Innovasjon Norge – ved daglig leder Siri Gellei
- Hvor er pengene? Hvor skal vi søke? – ved Heidi Rognskog Mella fra Smøla næring og kultursenter
- Vi har fått penger! ved leder av Bygdetruppen og Husebyspillene.
- Dramaturgi i praksis – ved dramaturg Kjersti Gulliksrud

Det ble sendt et brev til Kulturdepartementet fra Teaterkonferansen 2021 med to ønsker. Det ene var om forvaltningen kan bidra med å samle og organisere feltet vårt. Det andre var å samhandle for å oppfylle målene i Kulturmeldingen «Kulturens kraft». Feltet har blitt innkalt til et fellesmøte 20.01.22 i Kulturdepartementet.

Medarrangør på Kulturleir for ungdom i FOLLO

Viken barne- og ungdomsråd er hovedarrangør av kulturleiren på Follo Folkehøgskole. Den arrangeres hvert år på Follo Folkehøgskole med kurs i teater, musikal, film, tegneserietegning, hiphop og låtskriving. Leieren har plass til rundt 70 deltagere mellom 13–17 år. Sommerleiren ble gjennomført i 2021 med strenge korona restereksjoner med god tilrettelegging fra skolen med kun 50 deltagere.

Facebookgruppen «Utveksling av scenograf, kostyme og rekvisitter i Østlandsområde»

Denne gruppen på facebook består i dag av 221 følgere, der det legges ut spørsmål om hvor man finner det de trenger til en oppsetning, utstyr de ønsket å kjøpe eller lånt, eller salg etter utstyr etter en oppsetning.



**TEATER-
KONFERANSEN:
FNs bærekraftsmål,
sikulerøkonomi og
grønt veivalg.**



Øverst t.v. side 18: Workshop ved Nina Nakling

**Nederst t.h. side 19: Ledertrio for teaterkonferansen
Herman Bernhoft, Laila Skaret og Tone Runsjø. I forkant
konfransier Lene Johansen Kløvstad fra Buskerud Teater.**



DRIFTSRAMMER

Daglig drift

Viken Teaterråd har kontor på Strømmen, i felleskap med Viken barne- og ungdomsråd, Husfliden og Kunstforeningene i Viken. Viken Teaterråd har fylkeskommunal driftstøtte.

Viken Teaterråd medhjelpere:

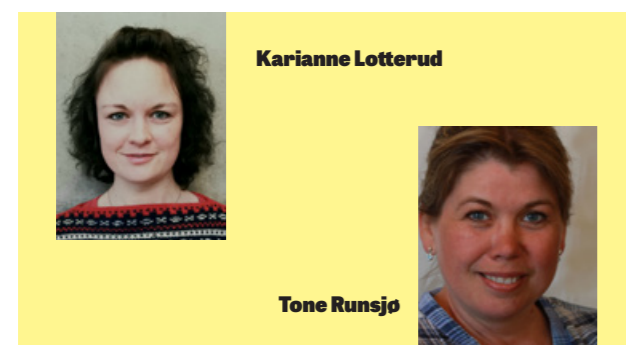
- Daglig leder Tone Runsjø i en 100% stilling
- Teknisk datahjelp og programmerer ved Gunnar Strand
- Nettsiden til Viken Teaterråd driftes av JKWEB ved Jan Korsvold
- Regnskap ved Nitschke consult ved Johannes Aasland og Lene Brekke
- Revisjon ved Elin H. Fjellberg
- Redaktør for Teaternytt Karianne Tørnby
- Utdelingskomite er ved Karianne Tørnby og Trine Tandberg

Styret og komiteer

Styret og valgkomite i Viken Teaterråd består av representanter fra medlemsgrupper.

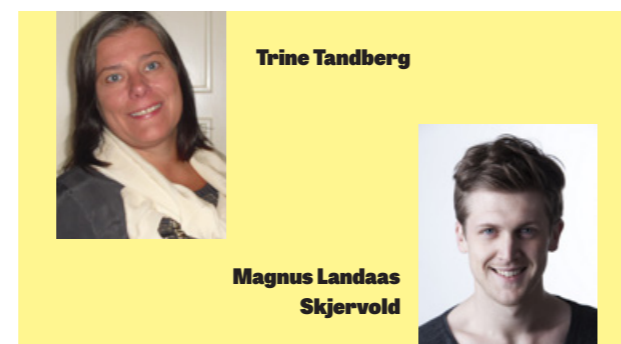
Behandlet 51 saker i 2021

Avholdt 8 styremøter og et digitalt årsmøte 12.mai med 14 deltager.



Karianne Lotterud, styreleder Bygdetruppen Teater (Aurskog-Høland) Leder og skuespiller i Bygdetruppen og Lektor i norsk ved Bjørkelangen videregående. Bygdetruppen har mange samarbeidsprosjekter, med profesjonelle, med museum, med andre teaterlag, med historielag osv. Tilbyr teater for barn og unge og voksne hele året rundt også gjerne i ferier. Rundt 12 produksjoner i året.

Tine Tandberg, styremedlem Stabekk Teater (Bærum) Leder av Stabekk Teater og Teaterskole med rundt 250 barn og ungdom. Stabekk teater ble grunnlagt i 2003 av Sigve Bøe og Trine Tandberg. De har 2-3 større produksjoner i året, og flere teaterskolevisninger. Lang erfaring i ledende stillinger som kommunikasjonssjef, journalist, redaktør og dramaturg Drevet internasjonalt arbeid. Tidligere verv i Venstre, Bærum Kulturråd og styremedlem i kulturhuset Stabekk Kino.



Magnus Landaas Skjervold, styremedlem Lillestrøm folketeater Daglig leder av Folkets Hus Lillestrøm. Utdannet skuespiller og produsent. Leder, drifter og instruktør i Lillestrøm Folketeater. Nestleder i Lillestrøm Teaterråd. Har hatt flere samproduksjoner med Lillestrøm Kultursenter.



Øyvind Solli, styremedlem Drøbak Studiescene Pensjonert revisor i AS Vinmonopolet. Mangeårig skuespiller og styreleder i Drøbak Studiescene.

Jan-Elling Skaugerum, styremedlem Senario (Oppegård) Styremedlem, skuespiller og sanger i Scenario Sceneensemble på Kolbotn. Har vært med i flere av Scenario`s musikaler og andre oppsetninger de siste 10 åra. Til daglig utføres jobben som selger og rådgiver i Proplan, knyttet til økonomi- og logistikk-løsninger fra Visma.

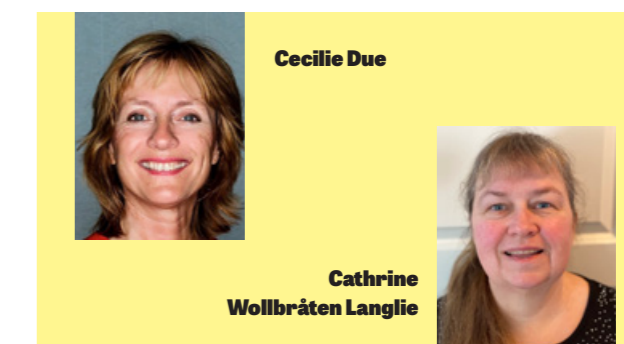


John A. Bellis, varamedlem RYKTE Teater (Bærum) Pensjonert sivilingeniør med erfaring fra inn- og utlandet med Norconsult International, Norsk Hydro og Statoil. Daglig leder av RYKTE Teater med både klassiske og innovative produksjoner og flere samarbeidsprosjekter med Bærum Kulturhus.

Anne-Beathe Ryttersveen, varamedlem Bærmuda (Bærum) Utdannet førskolelærer og er avdelingsleder/styrer i en barnehage i Bærum Kommune. Styremedlem (nestleder), skuespiller og sanger i BærMuDa. Vært med i BærMuDa siden oppstart 1989. Spiller også trombone i Grav storband. Tidligere verv: styremedlem i Bærum Kulturråd.

Cecilie Due, valgkomite Bærmuda (Bærum) Utdannet jurist med musikkutdanning fra UiO. Prosjektleder bl.a. for Byfesten i Sandvika. Driver TeaterAgentene og kulturproduksjonsselskapet Mamageno. Leder, sanger og skuespiller i BærMuDa.

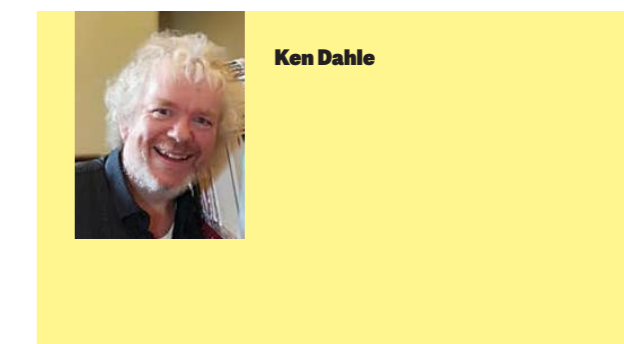
Cathrine Wollbråten Langlie, valgkomite Drøbak Studiescene Teaterlærer ved Frogn Kulturskole. Leder av Frogn kulturråd. Nestleder, regissør og skuespiller i Drøbak Studiescene.



Ken Dahle, valgkomite er kunstnerisk leder av Enebakk barne- og ungdomsteater, og aktør i Enebakk Musikkteater og leder av Enebakk Kulturforum. Til daglig er han Seniorrådgiver for arbeids- og velferdsdirektoratet. I tillegg er han en dyktig tekniker. Han har lang fartstid som nestleder i Akershus Amatørteaterråd.

Deltatt på konferanser:

- Frivillighetskonferansen på Sentralen i Oslo med Frivillighet Norge
- «Rikets Tilstand» Litteraturhuset i Oslo, Telemarksforskning



Medlemsgrupper

Daglig leder besøker 8–10 av medlemsgruppene forestillinger og i år har styret bidratt. Vi har sett:

- Enebakk Musikalteater – *Spelemann på taket* (Tone Runsjø/John)
- Lillestrøm Folketeater – *Billy Eliot* (avlyst) (Tone Runsjø/ Anne Beathe)
- Limaspillet – *Spel ved Hurdalsjøen* (Tone Runsjø/ Karianne Trønby)
- Lillestrøm Teaterselskap sin julerevy – (Anne Beathe Ryttersveen og Magnus Landaas Skjervold)
- Baluba – *Schooge* (Karianne Tørnby)
- *Jul i Enerberglia* Enebakk barne- og ungdomsteater
- *Den helt ubetydelige kvinnen* Bærum Teaterselskap

Medlemmer i Viken Teaterråd 2021

- | | |
|--|--|
| 1. Akershus Bygdeungdomslag | 37. Rabalder Barneteater |
| 2. Attitude Teater | 38. Regionsteateret Baluba |
| 3. Barne og ungdomsteateret Tut & Kjør | 39. Romeriksspillene |
| 4. Bærmuda | 40. RYKTE |
| 5. Bærmuda Mini | 41. Sandvika Barne og ungdomsteater |
| 6. Bærmuda Ungdom | 42. Sandvika Teaterselskap |
| 7. Bærum Teaterselskap | 43. Sarsborg Teaterlag |
| 8. Bifrost Hølen Regnbueteater | 44. Scenario |
| 9. BVSrevyen | 45. Skedsmo Amatørteater |
| 10. Bygdegruppen Teater | 46. Skogblomsten Juba |
| 11. Drøbak Studiescene | 47. Søndre Høland Teaterlag |
| 12. Enebakk Barne og Ungdomsteater | 48. Stabekk Teater |
| 13. Enebakk Musikkteater | 49. Stablo Teater |
| 14. Ensemblet Tryllefløytene | 50. Strømmen Barneteater |
| 15. Eureka Amatørteater | 51. Teater Mango |
| 16. Gjerdrum Amatørteater | 52. Teatergruppen Askeraden |
| 17. Gjerdrum Bygderevy | 53. Trollskogen Teater |
| 18. Grav Litteratur og Teatergruppe | 54. Ullensaker Teater |
| 19. Høvik Barneteater | |
| 20. Huseby Familieteater | |
| 21. Husebyspelene | <i>Sovende og avviklede grupper</i> |
| 22. Kanutten Teaterlag | 55. Barnestasjonen Teater |
| 23. Kongsberg Teaterlag | 56. Askerkabareten |
| 24. Lenseteateret Fetsund Lenser | 57. Bærum Teaterverksted (Legges ned 2022) |
| 25. Lierskovens Dramatiske Selskab | 58. Effekt Ungdomsteater |
| 26. Lillestrøm Folketeater | 59. Elvenøkk Teater |
| 27. Lillestrøm Teaterselskap | 60. Frivill Teaterproduksjon |
| 28. Limaspillet | 61. Frogner Revy og Amatørteater |
| 29. Litauisk Teatergruppe | 62. Frogn Videregående skole (skolerevyen) |
| 30. Musikalensemblet Some People | 63. Frøya |
| 31. Nes Revy og Amatørteater | 64. Holter Barne og Ungdomsteater |
| 32. Nesodden Teaterfabrikk | 65. Kulturstrømmen |
| 33. Nittedal Teatersmie | 66. Scenskrek Ungdomsteater |
| 34. Nesoddevyven | 67. Sørumsfestivalen |
| 35. Nye Bølgen Teatergruppe | 68. Enebakk Dramatiske Selskab |
| 36. Oppegård Amatørteaterlag | |



**Bærum Teaterselskap fremførte
En helt ubetydelig kvinne.**

**Spelemann på taket med Enebakk
Musikkteater på utescene på Flateby.**



Limaspillet ved Hurdalssjøen.

**Lillestrøm Folketeater med Billy Eliot
på Lillestrøm.**





Revygruppa fra Nes Revy og Amatørteater.

Nederst: Limaspillet ved Hurdalssjøen.



Over: Stabekk Teater med Trollammen fra Oz.



KOMMENTARER OG REGNSKAP



Regnskap

Viken Teaterråd har et stabilt regnskap der foreningen har de samme utgiftene over flere år. Viken Teaterråd mottar ekstra simuleringsmidler, momsrefusjoner m.m. Overskuddet legges inn i fond til meldemsaktiviteter, brukes til å etablere nye tilbud, eller vi dele ut ekstra midler i Teatermidlene.

Et år med covid-pandemi begrenset reisevirksomheten, representasjon m.m., som vi sparte penger på. Derfor har ikke koronanedstengning vært negativ for foreningens økonomiske situasjon eller utgifter.

Resultatregnskap for Viken Teateråd
1. januar 2021-31. desember 2021

DRIFTSINNEKTER

Tilskudd	1	2 360 000	2 439 907
Andre driftsinntekter	2	235 776	178 924
Sum driftsinntekter		2 595 776	2 618 831

DRIFTSKOSTNADER

Utbetalinger teatermidler og utvikling teaterdatabase		1 321 475	1 313 248
Lønnskostnader	3	876 404	792 666
Andre driftskostnader		307 976	282 934
Sum driftskostnader		2 505 855	2 388 848

DRIFTSRESULTAT

89 921 229 983

FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER

Annen renteinntekt			754
Annen finansinntekt		426	-
Annen finanskostnad		110	51
Netto finansposter		316	703

ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD

90 237 230 686

Skattekostnad på ordinært resultat

4 - -

ÅRSRESULTAT

90 237 230 686

DISPONERING AV ÅRSRESULTAT

Overføring til annen egenkapital

90 237 230 686

Sum

90 237 230 686

	Note	2021	2020
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	5	9 900	5 100
Andre fordringer	5	21 949	987
Sum fordringer		31 849	6 087
Bankinnskudd	6	1 621 953	1 529 626
Sum omløpsmidler		1 653 802	1 535 713
SUM EIENDELER		1 653 802	1 535 713

Note 2021 2020

EGENKAPITAL

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital 7 **1 477 926** 1 387 688

Sum egenkapital

1 477 926 1 387 688

GJELD

Kortsiktig gjeld

Leverandører **23 238** 5 229

Offentlige avgifter **49 830** 48 637

Annen kortsiktig gjeld 8 **102 808** 94 159

Sum kortsiktig gjeld **175 876** 148 025

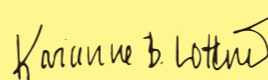
Sum gjeld

175 876 148 025

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

1 653 802 1 535 713

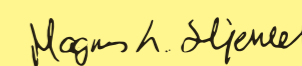
Strømmen 14. februar 2021



Karianne Lotterud
Styreleder



Trine Tandberg
Styremedlem



Magnus Landaas Skjervold
Styremedlem



Øyvind Solli
Styreleder



Jan-Elling Skaugerum
Styremedlem



Tone Runskjø
Daglig leder

Noter til resultatregnskap for Viken Teateråd
1. januar 2021-31. desember 2021

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Årsregnskapet gir et rettviseende bilde over virksomhetens resultat og stilling pr 31.12.2021.

a) Driftsinntekter

Inntektsføring av andre inntekter skjer på innbetalingstidspunktet. Tilskudd inntektsføres på bevilgningstidspunktet og bruttoføres under driftsinntekter. Ubenyttet prosjekttilskudd periodiseres.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

c) Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Note 1 Tilskudd

	2021	2020
Driftstilskudd	1 360 000	1 177 440
Administrasjon av prosjekttilskudd	-	-
Prosjekttilskudd	1 000 000	1 022 560
Øvrig tilskuddsmidler	-	15 625
Prosjekttilskudd overført fra i fjor	-	224 282
Prosjekttilskudd overført til neste år	-	-
Sum tilskudd	2 360 000	2 439 907

Note 2 Annen driftsinntekt

	2021	2020
Medlemskontingent	18 300	20 100
Momskompensasjon	217 476	158 824
Annen driftsrelatert inntekt	-	-
Sum andre driftsinntekter	235 776	178 924

Note 3 Lønnskostnader

Lønnskostnader	2021	2020
Lønn	645 636	632 238
Honorar under grensen for innberetning	22 500	16 438
Øvrig honorar	83 944	34 367
Arbeidsgiveravgift	93 356	78 814
Pensjonskostnader	12 038	11 810
Andre lønnsrelaterte ytelser	18 931	18 999
Sum	876 404	792 666

I regnskapsåret 2021 har det vært utført 1 årsverk.

Note 4 Skatt

Viken Teateråd er ikke skattepliktig for sin virksomhet

Note 5 Fordringer

	2021	2020
Kundefordringer	9 900	5 100
Andre fordringer	21 949	987
Delkrederavsetning	-	-
Sum fordringer	31 849	6 087

Note 6 Bankinnskudd

	2021
Bundne skattetrekksmidler:	24 840

Note 7 Egenkapital

	31.12.2020	Overføring	Disponering	31.12.2021
Medlemsaktivitetsfond	307 219		30 079	337 298
Teatermiddelfond	360 563		30 079	390 642
Disposisjonsfond	719 906		30 079	749 985
Sum annen egenkapital	1 387 688	-	90 237	1 477 925

Note 8 Annen kortsiktig gjeld

I regnskapsposten inngår følgende forpliktelser:

	2021	2020
Skyldig lønn	11 571	2 431
Påløpte feriepenge	58 689	58 520
Andre påløpte kostnader	32 548	33 208
Mottatt tilskudd overført neste år	-	-
Sum annen kortsiktig gjeld	102 808	94 159

Til styret i VIKEN TEATERRÅD

Bærum, 14 februar 2022

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert VIKEN TEATERRÅD' årsregnskap som viser et overskudd på kr 90.237-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av VIKEN TEATERRÅD's finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*.

Jeg er uavhengige av VIKEN TEATERRÅD slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til VIKEN TEATERRÅD's evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver jeg profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår jeg risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Jeg utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis

som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider jeg meg en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av VIKEN TEATERRÅD's interne kontroll.
- evaluerer jeg om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer jeg på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om VIKEN TEATERRÅD's evne til fortsatt drift. Dersom jeg konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at jeg i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at jeg modifierer min konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Mine konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at VIKEN TEATERRÅD ikke fortsetter driften.
- evaluerer jeg den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, struktur og innhold, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Jeg kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Jeg utveksler også informasjon om forhold av betydning som jeg har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

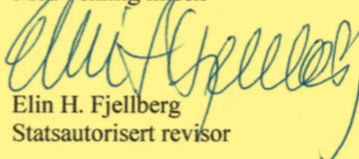
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av VIKEN TEATERRÅD's regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

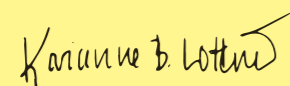
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at VIKEN TEATERRÅD er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, VIKEN TEATERRÅD's formål og vedtektene forøvrig.

Med vennlig hilsen

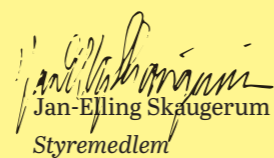

Elin H. Fjellberg
Statsautorisert revisor

Godkjenning av årsmelding 2021

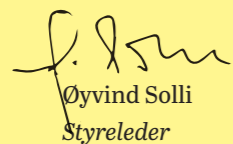
Strømmen 14. februar 2022



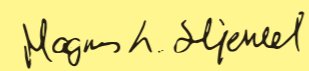
Karianne Lotterud
Styreleder



Jan-Elling Skaugerum
Styremedlem



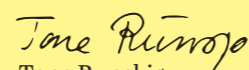
Øyvind Solli
Styreleder



Magnus Landaas Skjervold
Styremedlem



Trine Tandberg
Styremedlem



Tone Runskjø
Daglig leder

**VIKEN
TEATERRÅD**



Tone Runskjø, redaktør
Munch design, formgivning



Produksjon av digitale foredrag

Over t.v.: Forfatter, skuespiller og musiker Anders Gregersen gjør seg klar før foredrag om revytekst.

Over t.h.: Dramalærer Per Andreas Kirste instrueres av produsent Thomas Dalby på Vega Scene.

Daglig leder Trine Brembo Stokland og jurist Rebekka Midgaard i Drama gjør seg klar til opptak.



VIKEN TEATERRÅD



Viken Teaterråd
Strømsveien 62, 2010 Strømmen
Postboks 50, 2011 Strømmen
www.vikenteaterrad.no

Kontakt:
Daglig leder Tone Runsjø
Mobil: 90 66 66 80
tone@vikenteaterrad.no