

# ÅRSMELDING 2020



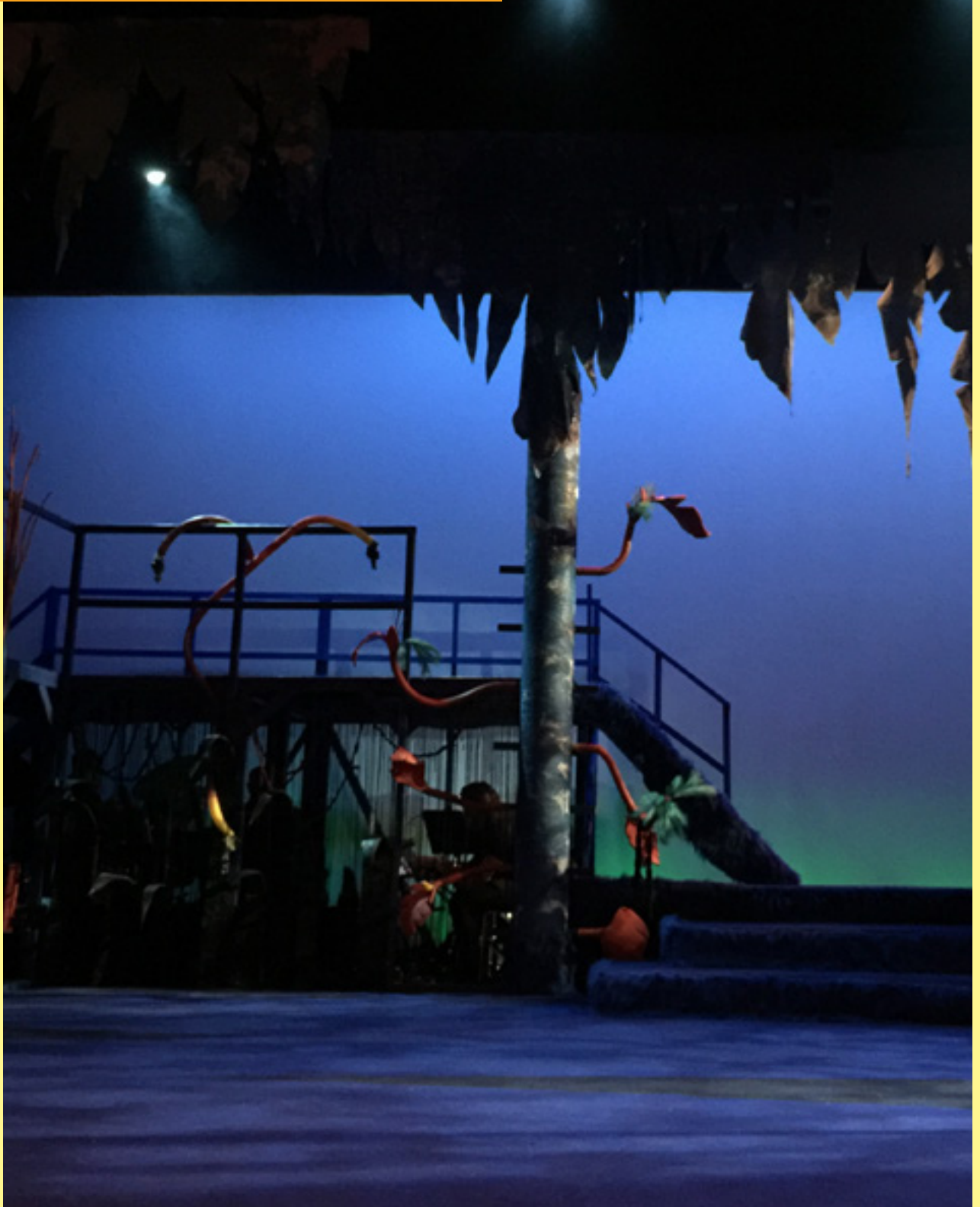
Teatergruppa Frivill øver i Villa Fredheim

**VIKEN TEATERRÅD ER EN FRIVILLIG INTERESSEORGANISASJON FOR AMATØR-TEATER OG LOKALT FORANKRET TEATER. ETABLERT OG EID AV TEATERGRUPPER, OG HAR RØTTER TILBAKE TIL 1983 I AKERSHUS.**

**VIKEN  
TEATERRÅD**



***Jungeboka ved Sandvika barne og ungdomsteater***



# INNHOOLD

<b>0. SAMMENDRAG</b>	<b>5</b>	<b>5. ÅPNE FELLESTILBUD</b>	<b>19</b>
Viken Teaterråds årsmelding for 2020		5.1 Revydoktoren i Viken	
<b>1. TEATEROMFANGET I VIKEN</b>	<b>6</b>	5.2 Revygalla i Mysen (avlyst) og Østlandsk reyvmeesterskap (digitalt)	
1.1 Teateromfanget av lokalt teater i nye Viken fylke		5.3 Teaterkonferansen 2020 Gardemoen	
<b>2. BÆREKRAFT I VIKEN</b>	<b>8</b>	5.4 TEATERNYTT – etablering av et teatermagasin for lokalt teater i Viken	
2.1 Bærekraftmålene i Viken fylkeskommune vis a vis lokalt teater		5.5 Medarrangør på Kulturleir for ungdom i Follo	
2.2 Bærekraft i samarbeid med andre frivillige paraplyorganisasjoner og fylkeskommunen		5.6 Teaterbasen.no	
2.3 Årlig frivillighetskonferanse		<b>6. DRIFTSRAMMER</b>	<b>22</b>
<b>3. OPPGAVER FOR VIKEN FYLKESKOMMUNE</b>	<b>12</b>	6.1 Daglig drift	
3.1 Forvalter amatørteatermidler		6.2 Styret og komiteer	
3.2 Sender ut underholdning i sosiale institusjoner		6.3 Medlemsgrupper	
<b>4. MEDLEMSTILBUD</b>	<b>16</b>	<b>7. KOMMENTAR REGNSKAP</b>	<b>27</b>
4.1 Voksenopplæringsmidler		Regnskap og revisjonsrapporten	
4.2 Forenklet momsrefusjon		Godkjenning av årsrapporten	
4.3 Utleie og utveking			
4.4 COVID-19-tiltak			
4.5 Informasjon på facebook og i medlemsmail			



**Flere teatergrupper trenger kunnskap om Viken Teaterråd, om hva vi tilbyr og hvilket regionalt arbeid vi bidrar med.**



# SAMMENDRAG

**Viken Teaterråds årsmelding for 2020** er utvidet og følger en litt annen struktur enn tidligere. Dette på grunn av fylkessammenslåingene og det nye storfylket som ble operativt fra 01.01.2020. Vi opplever at flere trenger kunnskap om Viken Teaterråd og hvilket regionalt arbeid vi driver med.

Første del av meldingen presenterer mangfoldet av lokalt teater i Viken, med rundt 400 teateraktiviteter i 51 kommuner. Deretter presenteres deler av et høringsutkast om FNs bærekraftsmål i Viken, og betydningen av lokalt teater i et bærekraftig samfunn. Sammen med fylkeskommunen og 4 andre paraply-organisasjoner avholdt vi vår årlig frivillighetskonferanse, i år med 50 deltagere.

Viken Teaterråd utfører oppgaver for fylkeskommunen. Vi delte ut 1 028 500 kroner i 2020 til 72 søkere på «teatermidler for amatørteater». Viken Teaterråd skulle turne med 4 profesjonelle produksjoner i 14 institusjoner. Det ble med 3 turneer på 9 institusjoner i Viken grunnet korona. Ordningen med gratis «underholdning i sosiale institusjoner» har en kostnadsramme på 246 500 kroner. Gjennom Nettverk for regionale teaterråd delte Viken Teaterråd ut voksenopplæringsmidler for nærmere 2000 kurs, og overførte rundt 1 millioner i momskompensasjon til 20 teatergrupper. På grunn av covid-19 satt Viken Teaterråd i gang 10 koronatiltak. I 2020 ble det lagt ut over 400 innlegg på facebook og sendt ut rundt 50 medlemsmail.

Av åpne tilbud satt Viken Teaterråd i gang Revydoktoren i 3 revygrupper, med 3 doktorer og 30 deltagere. Dette var i samarbeid med Buskerud Teater og ledet av Norsk Revyfaglig Senter. Revygallaen i Mysen ble avlyst grunnet korona, og første Østlandsk revymesterskap ble arrangert digitalt med 47 påmeldte revyenumre. 2020 ble en satsning på voksenrevy.

Viken Teaterråd har i flere år vært medarrangør i Norges Teaterkonferanse for amatørteater. Den ble holdt på Gardemoen i samarbeid med Norske Historiske Spel og Buskerud Teater. I år med en begrensing på 50 deltagere.

Ved utvidelsen til storfylke Viken så Viken Teaterråd et behov for å etablere en felles kommunikasjonskanal. Ideen ble et digitalt nyhetsbrev for hele det lokale teaterfeltet i Viken og omegn. Nettsiden for TEATERNYTT og første utgave lanseres allerede mars 2021.

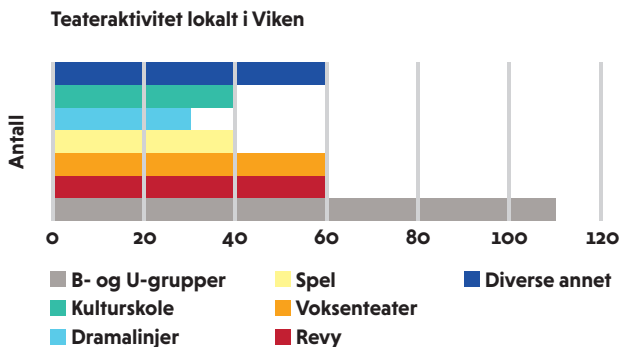
Viken Teaterråd har kontorer på Strømmen med en daglig leder i 100 % stilling med 58 medlemmer. Viken Teaterråd driftstilskudd kommer ens fra fylkeskommunen.

# TEATEROMFANGET I VIKEN

## 1.1

### Teateromfanget av lokalt teater i nye Viken fylke

Nyetablerte Viken Teaterråd trengte en oversikt over lokalt teater i det nye fylke. Derfor satt vi i gang et registreringsarbeid høst 2019, og fant ca. 400 amatørteater spredd i 51 kommuner. Det vil si i gjennomsnitt 8 per kommune.



Det vi fant var:

- ca 110 barne- og ungdomsteatre
- ca 60 revyer
- ca 60 voksenteater
- ca 40 spel (alle aldre)
- ca 30 dramalinjer og høyskole med teaterfag
- ca 40 kulturskoler med teater (ofte samarbeid med teatergrupper)
- ca 60 diverse med teater innen kor, dans, sirkus m.m.

\*Noen grupper er oppgående av og til, og derfor har vi valgt runde tall.

*Kommentar til funnene:* De fleste barne- og ungdomsgruppene er store og tilknyttet forsteder, tettsteder og byer. De har som regel fra 40 til 400 elever. Rene ungdomsgrupper og kulturskolegrupper er ofte mindre, om de ikke samarbeider med frivillig teatergrupper. De ligger fra 10–20 aktive.

Voksengruppene finnes det flest av i utkanten av fylke og gamle viktige byer/steder fra 1800 tallet; Eidsvoll, Drøbak, Lillestrøm, Fredrikstad, Moss, Drammen o.l. De fleste er eldre teatergrupper etablerte før 1980, og noen få er gamle dramatiske selskap helt fra begynnelsen av 1900 tallet. Noen få bygder har beholdt revy- og farse-teatergrupper for voksne. Flere voksengrupper jobber sporadisk, og har også tatt over ansvaret for spel og barne- og ungdomsteatre.

Det har blitt etablert dramalinjer og teaterundervisning på skoler siden 1990, med spe begynnelsen på 1970 tallet.

Den mest uregistrerte teateraktiviteten forekommer inne kirke, kor, arbeidsplasser og avslutninger, jubileum og markeringer. Det gjelder kommuner, næringsliv, museer, skoler, høyskoler, universitet, bibliotek og lignende. Skolerevyene på videregående skolene ekspanderte på 1990 tallet, og utgjør flesteparten av revyene.

**Bygdegruppen Teater – fra forestillingen *Pinocchio Hood* av ungdommer på Nesodden (nederst)**



# BÆREKRAFT I VIKEN

## 2.1

### Bærekraftmålene i Viken fylkeskommune vis a vis lokalt teater

Fra og med 2020 har Viken Teaterråd jobbet overordnet med Viken fylkeskommune sin satsning på FN sine bærekraftsmål. Amatørteater utfyller allerede en del av målene. Frivillighet og lokal forankret teater er et sosialt lim. De tar tak i lokale problemer. De overleverer lokalhistorie og kulturarv. Teater lages av, for eller med innbyggere. Alle aldersgrupper er deltagere, og ikke bare konsumenter.

Viken Teaterråd turnerer teater i sosiale institusjoner for familier, barn, ungdom og voksne. Vi har eskalert ned avtrykket ved nedribbing av utstyrsbruk, å leie utstyr enn å kjøpe, og ved bruk av enkle teaterformer.

Våre fellesordninger for amatørteater kan føre til innovasjon og mangfold i teaterfeltet. Dette gjelder også Viken Teaterråd sitt engasjement i nasjonale ordninger for amatørteater.

Amatørteateroppsetninger gir kortreist kulturopplevelse. Viken Teaterråd har satt i gang klimatiltak med blant annet gjenbruk, utveksling av teaterutstyr, scenografier og kostymer mellom teatergrupper. I tillegg leier vi ut teknisk utstyr.

Viken Teaterråd er en interesseorganisasjon som hjelper teatergrupper i lokale kultursaker og internsaker i gruppa. Vi legger til rette og lager ordninger for å skape gode og trygge teatergrupper. I tillegg veileder vi i drift og teaterfaglige utfordringer.

## 2.2

### Bærekraft i samarbeid med andre frivillige paraplyorganisasjoner og fylkeskommunen

Viken Teaterråd er med i «5er-bandet». Et samarbeid over flere år mellom paraplyorganisasjoner fra frivillighetsfelt: Viken Teaterråd, Akershus Musikkråd, Viken Barne- og ungdomsråd, VOFO Akershus og Idrettskretsen Oslo/Viken. Vi har jevnlig møter. Vår fagkompetanse har blitt brukt i høringer og i utformingen av politiske saker i fylkeskommunen.

«5-bandet» sendte inn en felles uttalelse til høring *Utfordringsmuligheter og utviklingsmuligheter i Viken*. Vi fremmet Akershus-modellen der paraplyorganisasjoner har samarbeidet med fylkeskommunen, utført oppgaver for fylkesadministrasjonen, har mottatt driftsmidler, forvaltet regionale støtteordninger, og har partnerskapsavtaler med administrasjonen.

Se tabell på neste side for *Frivillighetens posisjon i forhold til bærekraftsmål i Viken: Relevante fylkeskommunale virkemidler*.



**Frivillighetens posisjon i forhold til bærekraftsmål i Viken:  
Relevante fylkeskommunale virkemidler**

	<b>Regulativ / lover</b>	<b>Økonomi / finans</b>	<b>Informasjon / virkemidler</b>	<b>Forskning / utvikling / innovasjon</b>
<b>Livskvalitet Velferd Like muligheter</b>	Planer for å skape og sikre møteplasser lokalt og regionalt. Møteplassene må tilpasse geografisk og demografi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fylkeskommune, kommune og frivillighet jobber sammen.</li> <li>– Utvikle aktivitet i knutepunkter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Invitere naboen med Informere muntlig</li> <li>– Informere vidt og bredt</li> <li>– Utnytte enkle digitale infosystemer for å nå hele Viken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utarbeide «Viken-rapport» for å synliggjøre frivillighetens tall og virkemidler.</li> <li>– Undersøkelsene gjøres i samarbeid med de frivillige organisasjonene.</li> </ul>
<b>Rettferdig økonomisk system</b>		Arbeide fram ordninger slik at forskjellige typer aktivitet skal få lik tilgang på (økonomisk) støtte og lokaler	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Informere</li> <li>– Støtte opplæring i økonomistyring og drift av lag.</li> <li>– Gi opplæring i søknadssystemer</li> <li>– Samarbeid med frivillige organisasjoner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utvikle kunnskap om frivillighet og bærekraft – effekt og forandring.</li> <li>– Dokumentere frivillighetens økonomiske forhold i frivilligheten i Viken.</li> </ul>
<b>Arealforvaltning, mat og energi</b>	Areal skal kunne åpnes for bruk 24 timer i døgnet.	Utarbeide rutiner i samarbeid med frivilligheten ang deling og effektivisering av midler. Støtte for nye tiltak.	Gi informasjon om gode tiltak. Premiere lag som utarbeider rutiner for å bruke kort-reist mat og håndtering av restavfall.	Finne smarte digitale løsninger for å booke arealbruk og å finne bærekraftige løsninger for energi og mat.
<b>Klimautslipp Energi-effektivitet</b>	Flerbruk av eksisterende lokaler og arenaer, med enkle bookingsystemer	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utvikle smarte systemer for å regulere lys og varme, enkle bookingsystemer.</li> <li>– Ha ordninger for å utvikle og bruke smarte løsninger.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gi informasjon om løsninger.</li> <li>– Premiere de som lykkes med utvikling og løsninger.</li> <li>– Lage kampanjer sammen med frivilligheten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utvikle og spre kunnskap om gevinster ved bærekraftig totaldrift.</li> <li>– Finne løsninger frivilligheten enkelt kan gjennomføre og ta inn i sitt virke og arenaer.</li> </ul>
<b>By og sted-utvikling</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Få anledning til å bruke spesialrom og felles åpne areal i fylkeskommunale bygg.</li> <li>– Delta i utbyggingsplaner.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utvikle enkle og nøkkelsystemer.</li> <li>– Legge til rette for å utvide eksisterende aktivitet og gi mulighet for å skape ny aktivitet</li> </ul>	Gi frivillige organisasjoner plass når relevante planer utarbeides.	Frivilligheten inn i planverktøy som bærebjelker. Rapporter må kunne brukes av frivilligheten selv. Innsamling av dokumentasjon må ikke bli en byrde for frivilligheten.
<b>Miljø og økologisk mangfold</b>	Retningslinjer for avfallshåndtering ved aktivitet.	Gi støtte til lag som velger miljøvennlige alternativ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Informasjon og veiledning</li> <li>– Kampanjer</li> <li>– Premiering for «best practis»</li> </ul>	Dokumentere og rapportere på gevinster ved miljøvennlig totaldrift.

## 2.3

### Årlig frivillighetskonferanse

«5er-banden» har over flere år hatt en årlig frivillighetskonferanse i fylkesting salen i Akershus i samarbeid med fylkeskommunen. Det har pleid å være rundt 70 påmeldte deltagere fra organisasjoner i tillegg til politikere og byråkrater. I år var konferansen 19.oktober på Hotel Opera med 50 deltager (øvre grense).

Konferansene skal ta opp aktuelle temaer for regionale frivillige organisasjoner. Temaet i år var: *Møteplass for regionalt samarbeid – vår styrke*. Konferansen skulle gi et perspektiv på hvilken rolle frivilligheten har i Viken. Foredrag av:

- Camilla Eidsvold, fylkesråd for Kultur og mangfold i Viken
- Jon Arve Eide, fylkesdirektør for Kultur og mangfold i Viken.
- Håkon Lorentzen, sosiolog, forfatter og tidligere forsker.
- Cathrine Bergjordet, fagkoordinator for statesikk, analyse og GIS.
- Hans Kristian Solberg, tidligere daglig leder av Akershus barne- og ungdomsråd.
- Jon G. Olsen, daglig leder av Akershus Musikkråd
- Sara Hope Lygre, regionkonsulent VOFO innlandet
- Henrik Syse, filosof, forsker og forfatter.



**Publikum i salen på hotell Opera (under)  
Forberedelser til konferanse (t.v.)**



**Stig og Trond på turné på MS-Senteret i Hakkadal (øverst)  
Husebyspillene på Skedsmo Bygdemuseum (nederst)**





# OPPGAVER FOR VIKEN FYLKESKOMMUNE

## 3.1

### Forvalter amatørteatermidler

Amatørteater i Viken Fylkeskommune kan søke produksjonsmidler. En ordning der Akershus har gitt ut rundt 12 millioner kr siden 2006. I 2020 mottok Viken Teaterråd 72 søknader, og delte ut 1 028 500 kroner.\*

Teatergrupper som søkte om en eller flere produksjoner eller kurs:

#### Juba

Nesodden Teaterfabrikk

EBU juleforestilling

Eidsvoll Playbackteater

Nes revy og Amatørteater

Bifrost Hølen Regnbueteater

Romeriksspillene

Gjerdrum Bygderevy

Bærmuda

Sandvika Barne- og ungdomsteater

Rykke

Dansekompagniet

Det grenseløse teater

Husebyspillene

Nittedal Teatersmie

Romerike Friteater

Frivill Teaterproduksjoner

Bygdetruppen Teater

#### Scenario

Lillestrøm Folketeater

Nes revy og amatørteater barnegruppe

Stabekk Teater

Lillestrøm Teaterselskab

Danseverket

Nittedal Teater

Høvik barneteater

Rabalder barne og ungdomsteater

Action Teater

Nesrevyen

Regionsteateret Baluba

BULT

Ungdomsgruppa Bærmuda DUS

Huseby Familieteater

Sandvika revyen

Litauiske amatør teater

Grav Litteratur og teatergruppe

Drøbak Studiescene

Ås-ensemblet

Ås revyen

Eureka

\*Det er sendt inn egen rapport til fylkeskommunen.

### 3.2

#### Sender ut underholdning i sosiale institusjoner

Viken Teaterråd lagde i 2020 fire ulike forestillinger til gratis turne i sosiale institusjoner. Det ble spilt på 9 (14 med avlysningene) institusjoner i koronaåret.

Viken Teaterråd fikk reist med to turneer før Norge ble stengt ned i mars 2020, og avlyste i april turneen til fengslene. Den siste turneen i desember ble planlagt med «marginer» for å kunne justere turne etter koronautviklingen. Vi fikk gjennomført turneen i desember, men med noen avlysninger.

Alle fire forestillingene er produsert av Viken Teaterråd med Tone Runsjø som produsent, regissør, dramaturg og turneleder. I år satset vi på å lage forestillinger for voksne, fordi det finnes flest institusjoner for dem. Forestillingen er fra 35–50 minutter lange, og de spilles som regel på dagtid. Vi kommer en time før for å prate og rigger. Vi hjelper til å samle pasienter og finne gode plasseringer. Etterpå har vi gjerne fellessamtaler, og hjelper til å sette tilbake møbler og annet vi har flyttet på.

Viken Teaterråd oppdaterte i 2020 oversikter over kriminalomsorgen, krisesentre, spesialskoler, rehabiliteringer for diverse sykdommer, spesialtiltak, sykehus, psykisk helse m.m. Vi prøver å unngå turnere til kommunale institusjoner, men reiser til de institusjonene innbyggerne fra flere kommuner i Viken bruker. Vi prøver å nå ut til alle aldre, og lage forestillinger til flere typer institusjoner.

Ved å holde produksjonen enkle produserte Viken Teaterråd 4 forestillinger med 14 spilleoppdrag for 246 500 kroner i 2020. Hver produksjon kostet rundt 70 000 kroner. Alle honorar og bruk av eget kunstneriske stoff betales etter CREO-takster. Daglig leder har lagd 4–5 teaterproduksjoner i året siden hun var 19 år, og bruker rundt regnet to arbeidsuker til sammen per produksjon med; produksjonsmøter, manusutvikling, kontraktskriving, prøver, turne, turneplanlegging og buking. Til sammen brukte daglig leder 6–8 arbeidsuker på oppdraget i 2020. Forestillingen vi turnerte med i 2020:

**1) For rusinstitusjoner** – Finn Ludt har skrevet melodiene til mange av våre kjæreste viser. Blant annet for Alf Prøysen og Eirik By. Viken Teaterråd hyret jazzmusiker Paul Wagnberg med lang turne-erfaring med norske og svenske viser. Vi satt han sammen med hans mangeårige kunstnerpartner musikk lærer, komponist og dramatiker Turid Lisbeth Nygård.

**2) For rehabiliteringsinstitusjoner** – Viken Teaterråd ville gjerne videreformidle tekster av Odd Børresen og fortelle om han til et nytt og et gammelt publikum. Viken Teaterråd valgte skuespiller, instruktør og dramalærer Stig Aspli fra Lier med pianist og komponist Trond Lindheim fra Oslo.

**3) For kriminalomsorgen** – Jazzmusiker på munnspill Sondre Ferstad fra Trondheim og skuespiller Dag Håvard Engebråten fra Odalen har før vært på turne med denne opplesningen av Hans Børli sine dikt for Viken Teaterråd i anledning Børli sitt hundreårs jubileum.

**4) For alle institusjoner** – Laget for de som kunne ta imot forestillinger under korona. Skuespiller Eline Opsahl fra Fredrikstad og skuespiller Ingrid Holløs fra Nesodden har sammen hatt frigruppen Blå Produksjoner og turnert i Østfold. De lagde et fortellerteater av Alf Prøysen sin julefortelling *Den vesle bygda som glømt det var jul*.

	Hva	Hvor
04.02	Finn Ludt	Lillestrøm Bymisjonen
06.02	Finn Ludt	Sandvika Frelsesarmeen
05.02	Finn Ludt	LHL Gardemoen
25.02	Odd Børretzen	FRAM Rykkinn Care
27.02	Odd Børretzen	LHL Gardemoen
27.02	Odd Børretzen	GUTS Drammen
25.02	Odd Børretzen	MS-sentret Nittedal
mars	Hans Børli (avlyst)	Bastøy fengsel
mars	Hans Børli (avlyst)	Ila kretsfengsel
mars	Hans Børli (avlyst)	Bretvet kvinnefengsel
03.12	Alf Prøysen	LHL Gardemoen
30.11	Alf Prøysen (avlyst)	GUTS Drammen
01.12	Alf Prøysen	Villa Valle i Bærum
02.12	Alf Prøysen (avlyst)	Bretvet kvinnefengsel



**Stig og Trond på Fram helserehab Rykkinn (øverst)  
Eline og Ingrid på LHL på Gardermoen og  
Villa Valle i Sandvika (over og t.v.)  
Dag Halvard og Sondre (under)**



# MEDLEMSTILBUD

## 4.1

### Voksenopplæringsmidler

Våre medlemsgrupper får tilgang til voksenopplæringsmidler i Studieforbundet Kultur og Tradisjon gjennom vår hovedorganisasjon Nettverk for regionale teaterråd. Teatergruppene i Viken søker enten gjennom oss, eller andre nasjonale organisasjoner de er medlem i.

## 4.2

### Forenklet momsrefusjon - for regnskap 2019

Teatergruppene sender inn forenklet momsrefusjon gjennom Nettverk for regionale teaterråd (NRT). De sender inn i juni hvert år forrige års regnskap. NRT samler inn fra hele Norge, reviderer og sender det inn til Lotteri- og stiftelsestilsynet 1.september. Gruppene mottar penger i begynnelsen av desember. *Totalt delt ut 1 478 077 i 2020 til 24 teatergrupper, derav 20 fra Viken.*

### Organisasjoner i Viken som mottok voksenopplæringsmidler i 2020

Organisasjoner i Viken	Planlagt			Gjennomførte		
	Kurs	Timer	Kurs	Timer	Deltakere	Tilskudd
Husebyspelene	0	0	4	137	23	17 125
Grav litteratur- og teatergruppe	0	0	2	56	10	6 250
RYKTE Teater	0	0	2	104	28	10 400
Viken Teaterråd	0	0	5	125	44	15 625
Bærum Musikk- og Danseteater Ungdom (Bærmuda)	0	0	1	66	7	8 250
Stabekk Teater	0	0	5	539	23	58 375
Enebakk barne-og ungdomsteater	0	0	4	223	11	27 875
Romeriksspillene fra Blaker Skanse	0	0	3	112	19	11 200
Bygdegruppen Teater	0	0	15	112	53	92 575
Enebakk Musikkteater	0	0	7	720	39	90 000
Nettverk for regionale teaterråd	0	0	48	2 984	257	337 675
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>2 984</b>	<b>257</b>	<b>337 675</b>



### 4.3

#### Utleie og utveksling

Viken Teaterråd har hatt et mangeårig utleiesamarbeid med Musikkrådet. Teatergruppene i Viken kan for en billig pris leie teknisk utstyr på Kjeller hos Musikkrådet. Medlemsgrupper får enda billigere leie, og det ligger på ¼ av markedspris. Dette er en gammel ordning fra 1983. Viken Teaterråd har de siste årene skaffet støtte til oppdatering av trådløse mygger og digitalt lys i samlingen. Her finnes flere pakkeløsninger for lyd- og lysanlegg.

Viken Teaterråd har en facebookside for «utveksling av scenografi, rekvisitter og kostyme» med 168 medlemmer. I tillegg leter daglig leder opp tidligere oppsetninger for teatergrupper, for utveksling og oppkjøp.

### 4.4

#### COVID-19 tiltak

I 2020 ble Viken Teaterråd ledende i Norge på Covid-19-veiledning for teateraktivitet. Amatørteater har ingen nasjonal fellesorganisasjon. Vi informerte om nasjonale og regionale/kommunale anbefalinger. Her er fellestiltakene:

1. *Lagde løpende informasjon* på facebook og medlemsmail om krisepakker og smittevernrammer for aktivitet. Der vi ga eksempler på hvordan andre løste problematikken med aktivitet og avlysning.
2. *Opprettet felles digital spørreundersøkelse* i april for amatørteaterfeltet sammen med Norske Historiske Spel og Buskerud Teater. Den er bygget på Norsk Idrettsforbund sin undersøkelse.
3. *Kontaktet forvaltere av støtteordninger* for å klargjøre hvordan bevilgningene ble i forhold til utsettelse av aktivitet og årsmøter.
4. *Veiledet i inngåtte kontrakter og avtaler* medlemsgrupper hadde ved avlysninger. Informerte om åpning og lukking av skolelokaler og scener. Så på forskyvelse av leie av lokaler og innleide profesjonelle. Konfliktene lå i at de som lever av teater ønsket avtaler uten risiko. De profesjonelle hadde ofte høyere terskel enn styret og aktørene for å gjennomføre forestillinger.
5. *Opprettet gratis webinar-rom* for medlemsgrupper. For styremøter, årsmøter og øvelser. Det var viktig å få teatergruppene til å opprettholde drift, og ikke utsette møter og årsmøter.
6. *Lagde en «vær varsom»-brosjyre* i mars, en smitte-



vernveiledere for amatørteater i april og i juni for å sommer- og høstaktivitet.

7. *Veiledet og oppmuntret* grupper for å kunne opprettholde sin aktivitet og kurs for sommeren.
8. *Årets nasjonale Teaterkonferanse 2020* på Gardemoen hadde fokus på Covid-19. Et årlig helg-arrangement med 70–100 deltager fra hele Norge, i samarbeid med Norske historiske Spel og Buskerud Teater. 50 deltager i år.
9. *Delte ut alle teatermidlene* i april forutsatt at teatergruppene meldte inn forskyvelse eller nye prosjekt.
10. *Etablerte ny type støtte for utsettelse*. Styret vedtok i desember at teatermidlene i 2021 også skulle gi muligheten for å søke på ekstra midler for utgifter for å gjenoppta avlyste forestillinger i 2020.

### 4.5

#### Informasjon på facebook og i medlemsmail

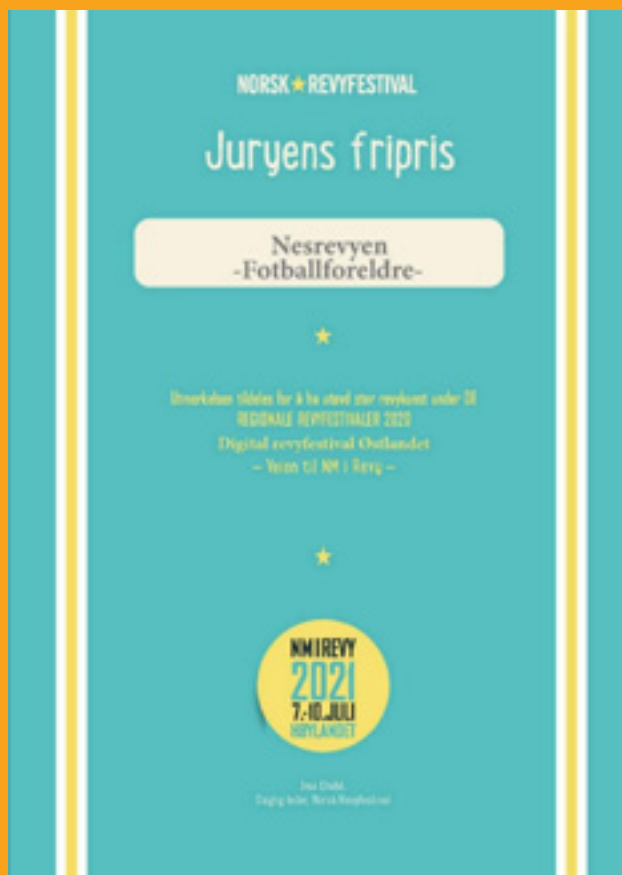
Viken Teaterråd informere våre medlem om; søknadsfrister, premiere, kurs, tiltak, teaterpolitikk, nasjonale kulturtiltak og annet. Derfor er ikke informasjonen bare om Viken Teaterråd. Det er informasjon og artikler om hva som beveger seg på feltet. Dette gjør at medlemsteatergruppene er oppdatert. De kjenner eget felt og aktørene.

- Viken Teaterråd la ut 412 innlegg på sin facebookside, det er rundt 8 i uka.
- Det ble sendt ut 49 medlemsmail, nesten en i uka.
- Facebooksiden vår har 162 følgere, og er åpent for alle.

Vi lagde ny nettsiden høst 2019, og den ble lansert fra og med 2020: [www.vikenteaterrad.no](http://www.vikenteaterrad.no)



**Felles dramaøvelser i Drammen for alle deltagerne på revydoktoren (t.v.)  
Revydoktorsamlingen fra venstre  
Andreas Gregersen, Trond Hanssen, Øyvind Angeltveit, Tone Skålevik, Hanne Vilja og Tone Runsjø (under)  
Under foredrag i Drammen på revymøtesamling (under)**



**Friprisen gikk til *Fotballforeldre* (midten)  
*Drøbak studioscenes revyoppsetning* (over)  
*Nes revy og amatørteater revyoppsetning* (t.h.)  
*Lillestrøm Teaterselskab revyoppsetning* (t.h.)**



# ÅPNE FELLESTILBUD

## 5.1

### Revydoktoren i Viken

Viken teaterråd mottak konseptet «Revydoktoren» gratis Norsk Revyfaglig senter på Høylandet, og i samarbeid med Buskerud Teater. Prosjekt har tidligere vært gjennomført i Trøndelag, og er støttet av Norsk revyforfatterforening.

Revyekspertene kobles sammen med en revygruppe. De jobber sammen over tid for å utvikle tekst, musikalske numre, og lærer skriveknep og dramaturgi. Tre revygrupper fikk muligheter til å få hver sin revydoktor. Prosjektet skulle gjennomføres fra februar- november i 2020.

Vi rakk et felles oppstartsmøte 15. februar i Drammen på Union Scene. Noen grupper har hatt sporadisk kontakt med revydoktoren, og noen fullfører etter hvert som koronareglene tillater møter i voksne teatergrupper.

#### Revydoktorer

Øyvind Angeltveit, *revyartist og tekstforfatter* (Stavanger)

Trond Hanssen, *revyartist, pianist og tekstforfatter* (Oslo)

Andreas Gregersen, *revyartist, pianist, regissør og tekstforfatter* (Viken)

Disse revygruppene deltar: *Lillestrøm Teaterselskap, Drøbak studiescene og Bærumsrevyen*. Ca 30 deltakere totalt.

## 5.2

### Revygalla i Mysen (avlyst) og Østlandske revymesterskap (digitalt)

Revygalla: I Mysen kulturhus sitter tidligere kunstnerisk leder fra Norsk Revyfaglig Senter. Regissør og skuespiller Ole Christian Øen satt i gang revydoktoren i Viken, og har vært lærer på revyutdanningen i Ringerike Folkehøgskole. Ideen er å utvikle en ny revyarena på Østlandet. Dessverre ble arrangementet avlyst i oktober på grunn av Korona.

Viken Teaterråd samarbeidet i 2020 med Norsk Revyfaglig senter for å få opp et revymesterskap for Østlandet. Ved å digitalisere mesterskapet, kunne det gjennomføres i oktober 2020.

#### Deltakere

16 revygrupper

47 revynummer

#### Priser

Årets musikalske

*Health benefits of squat* (Julia Masli og Viggo Venn)

Beste rolle

*En grepa pedagog* (Hamarrevyen)

Årets nummer

*Johansens kule julehus* (Drøbak Studiescene)

Juryens fripris

*Fotballforeldre* (Nesrevyen)

Direktekvalifisering

*Mat fra vårt hjemland* (Lillestrøm Teaterselskap)

Beste Tekst

*Bokbadet* (Ulefoss revygruppe)

Beste sketsj

*Skravlekjerringa og gubben på kafe* (Odalsrevyen)



### 5.3

#### **Teaterkonferansen 2020 Gardemoen**

For andre år på rad samarbeidet Viken Teaterråd med Norske Historiske Spel og Buskerud Teater om et nasjonalt fagseminar på Radisson Blu Airport Hotel – Gardemoen 5.–6. september 2020. Vi hadde et tak på 50 deltagere fra hele Norge. Konferansen inneholdt blant annet:

Vilde Sparre fra Norsk Kulturråd informerte om deres fire støtteordninger for amatørteaterfeltet. Vi informerte om momsrefusjon, koronatiltak, støtteordninger, streaming, og praktisk tilrettelegging av teater under korona. Advokat Thomas Braut Svendsen fra SBDL snakket om kontrakter og verdien av innholdet. Mariann Lyngsaunet snakket om kultur vs idrett. Politisk innlegg av kulturpolitiker fra Drammen Herman Ekle Lund.

Vi hold **TEATERTING** etter gammel norske tradisjon. Hamar Teater har et ferdig opplegg i dette i Den Kulturelle Skolesekken. Det ble vellykket for diskusjon og meningsutveksling. Vider hadde vi Nittedal Teater og Stabekk Teater som snakket om produsentrollen i krisetid.

Til slutt hadde vi debatt med kulturjournalist IdaLou Larsen, dramatiker og tidligere kulturjournalist i NRK Carl Henrik Grøndahl, og professor i teater Jon Nygaard tidligere instituttleder på Teatervitenskap UiO og tidligere forsker på Ibsen-instituttet.



### 5.4

#### **TEATERNYTT – etablering av et teatermagasin for lokalt teater i Viken**

Viken Teaterråd vedtok høst 2020 å etablere et teatermagasin for Viken. Det har meldt seg et sterkt behov for å hente inn og formidle informasjon til teaterfeltet, politikere og byråkrater i nye Viken. Vi er alle nye for hverandre. Prosessen går ut på å etablere nettside med artikler og nyhetsbrev. Deretter forme et digitalt magasin der vi samler artiklene som utgis fra 4–6 ganger om året.

Planen er å få gitt ut første utgave mars 2021 med redaktør Trine Tandberg, og ved hjelp av DigitalVest sine nettløsninger for magasin. Opprettelsen av **TEATERNYTT** finansieres ved bruk av oppsparte fondsmidler.

### 5.5

#### **Medarrangør på Kulturleir for ungdom**

Viken barne- og ungdomsråd er hovedarrangør av kulturleiren på Follo Folkehøgskole. Den arrangeres hvert år på Follo Folkehøgskole med kurs i teater, musikal, film, tegneserietegning, hiphop og låtskriving der det er plass til rundt 70 deltagere mellom 13–17 år. Sommerleiren ble gjennomført i 2020 med strenge korona restereksjoner med god tilrettelegging fra skolen med kun 50 deltagere.





**Første nasjonale teaterting ledet av  
Kippersund Hamar Teater (t.v.)  
Scenekamp av Hamar Teater (under)  
Bygdegruppen Teater - fra forestillingen *Pinocchio* (t.h.)**



**Åpningen av Teaterkonferansen fra venstre  
Tone Runsjø, Hanne Brincker Buskerud Teater  
og Laila Skaret Norske Historiske Spel (over)  
Deltagere på Teaterkonferansen 2020 (over t.h.)**

# DRIFTSRAMMER

## 6.1

### Daglig drift

*Kontor:* Strømsveien 62, Strømmen. Et kontorlandskap sammen med Viken barne- og ungdomsråd, og Kunstforeningene i Viken.

*Driftstilskudd:* Viken Teaterråd har fylkeskommunal driftstøtte, oppdrag, og ordninger som frivillig paraply- og interesseorganisasjon.

*Ansatte og faghjelp:* Viken Teaterråd har en ansatt, ellers leies det inn på honorert oppdrag i 2020:

1. Daglig leder i 100%: Tone Runsjø. Hun ble ansatt i 2010, utdannet teaterviter, er mangeårig teaterinstruktør og produsent. Daglig leder er vært involvert i ordninger i Norsk Kulturråd og sitter i styret i DRAMAS. Tillegg til styreleder i Nettverk for regionale teaterråd og UNIMA Norge (figurteater).
2. Teknisk datahjelp og programmerer ved Gunnar Strand
3. Nettside: JKWEB ved Jan Korsvold
4. Telle- og registreringsarbeid i Viken ved Ragnhild Pedersen
5. Regnskap ved NITSCHKE CONSULT ved Johannes Aasland
6. Revisjon ved Elin H. Fjellberg
7. Skuespillere på oppdrag: Elin Opsahl, Ingrid Holløs, Dag Håvard Engebråten, Stig Aspli og Lisbeth Nygård.
8. Musikere/komponister på oppdrag: Trond Lindheim, Paul Wagnberg og Sondre Ferstad.

## 6.2

### Styret og komiteer

Styret og valgkomite Viken Teaterråd består av representanter fra medlemsgrupper.

Behandlet 69 saker i 2020

Avholdt 7 styremøter og årsmøte 30. mars

**Karianne Lotterud, styreleder** Bygdetruppen Teater (Aurskog-Høland) Leder og skuespiller i Bygdetruppen og Lektor i norsk ved Bjørkelangen videregående. Bygdtruppen har mange samarbeidsprosjekter, med profesjonelle, med museum, med andre teaterlag, med historielag osv. Tilbyr teater for barn og unge og voksne hele året rundt også gjerne i ferier. Rundt 12 produksjoner i året.

**Tine Tandberg, styremedlem** Stabekk Teater (Bærum) Leder av Stabekk Teater og Teaterskole med rundt 250 barn og ungdom. Stabekk teater ble grunnlagt i 2003 av Sigve Bøe og Trine Tandberg. De har 2-3 større produksjoner i året, og flere teaterskolevisninger. Lang erfaring i ledende stillinger som kommunikasjonssjef, journalist, redaktør og dramaturg Drevet internasjonalt arbeid. Tidligere verv i Venstre, Bærum Kulturråd og styremedlem i kulturhuset Stabekk Kino.

### Styremøte i teatersalen på Folkets Hus på Strømmen



**Magnus Landaas Skjervold, styremedlem** Lillestrøm folketeater. Daglig leder av Folkets Hus Lillestrøm. Utdannet skuespiller og produsent. Leder, drifter og instruktør i Lillestrøm Folketeater. Nestleder i Lillestrøm Teaterråd. Har hatt flere samproduksjoner med Lillestrøm Kultursenter.

**Øyvind Solli, styremedlem** Drøbak Studiescene. Pensjonert revisor i AS Vinmonopolet. Mangeårig skuespiller og styreleder i Drøbak Studiescene.

**Jan-Elling Skaugerum, styremedlem** Scenario (Oppegård). Styremedlem, skuespiller og sanger i Scenario Sceneensemble på Kolbotn. Har vært med i flere av Scenario`s musikalene og andre oppsetninger de siste 10 åra. Til daglig utføres jobben som selger og rådgiver i Proplan, knyttet til økonomi- og logistikk-løsninger fra Visma.

**John A. Bellis, varamedlem** RYKTE Teater (Bærum). Pensjonert sivilingeniør med erfaring fra inn- og utlandet med Norconsult International, Norsk Hydro og Statoil. Daglig leder av RYKTE Teater med både klassiske og innovative produksjoner og flere samarbeidsprosjekter med Bærum Kulturhus.

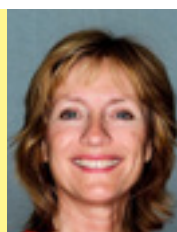
**Anne-Beathe Ryttersveen, varamedlem** Bærmuda (Bærum). Utdannet førskolelærer og er avdelingsleder/styrer i en barnehage i Bærum Kommune. Styremedlem (nestleder), skuespiller og sanger i BærMuDa. Vært med i BærMuDa siden oppstart 1989. Spiller også trombone i Grav storband. Tidligere verv: styremedlem i Bærum Kulturråd.



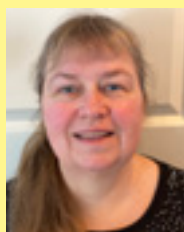
**Karianne Lotterud**



**Tone Runsjø**



**Cecilie Due**



**Cathrine Wollbråten Langlie**



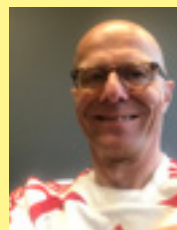
**Trine Tandberg**



**Magnus Landaas Skjervold**



**Øyvind Solli**



**Jan-Elling Skaugerum**



**Jon A. Bellis**



**Anne-Beathe Ryttersveen**

**Cecilie Due, valgkomite** Bærmuda (Bærum). Utdannet jurist med musikkutdanning fra UiO. Prosjektleder bl.a. for Byfesten i Sandvika. Driver TeaterAgentene og kulturproduksjonsselskapet Mamageno. Leder, sanger og skuespiller i BærMuDa.

**Cathrine Wollbråten Langlie, valgkomite** Drøbak Studiescene. Teaterlærer ved Frogn Kulturskole. Leder av Frogn kulturråd. Nestleder, regissør og skuespiller i Drøbak Studiescene.

#### Komiteer

- Teatermidler – Martin Marsøe fra Fetsund Lense-teater og Ken Dahle Enebakk barne- og ungdoms-teater. (De er tidligere leder og kasserer i Akershus Amatørteaterråd.)
- En del av frigrupperegistering var utlysning av en gevinst på 10 000 kroner. Den ble delt ut til «Skrot» i januar – Ragnhild Pedersen og Tone Runsjø. Teaterbasen.no er lagt på is da det ikke var aktuelt å selge eller videreformidle forestillinger i 2020.



### 6.3 Medlemsgrupper

Det ble i januar 2020 sendt ut informasjon om Viken Teaterråd til alle de 400 teatergruppene vi hadde registrert opp høst 2020.

Få bevilgninger eller tiltak er knyttet til medlemskap i Viken Teaterråd (VO og moms). Det er en selvfølge i annen frivillighet. Det hentes inn lite rapportering, informasjon og tall. Teaterfeltet har ingen felles nasjonal paraplystruktur, mangler samling, og har derfor lite kunnskap om sitt eget felt. Ikke minst på regionalt plan.

Daglig leder pleier å dra på besøk til rundt 6–8 medlemsgrupper og andre teaterprosjekt i løpet av året. I år ble det bare besøk til:

- *Hood* – Ungdomsprosjekt på Nesodden ledet av Nesodden Teaterfabrikk
- *Jungelboka* – Sandvika barne- og ungdomsteater

#### Medlemmer i Viken Teaterråd 2020

1. Akershus Bygdeungdomslag
2. Attitude Teater
3. Barne- og ungdomsteateret Tut & Kjør
4. *Barnestasjonen Teater*
5. Bærmuda
6. Bærmuda Mini
7. Bærmuda Ungdom
8. Bærum Teaterselskap
9. Bærum Teaterverksted
10. Bifrost Hølen Regnbueteater
11. BVS-revyn
12. Bygdetruppen Teater
13. Drøbak Studiescene
14. *Effekt Ungdomsteater*
15. Elvenøkk Teater
16. Enebakk Barne- og Ungdomsteater
17. Enebakk Dramatiske Selskab
18. Enebakk Musikkteater
19. Ensemblet Tryllefløytene
20. Eureka Amatørteater
21. Frivill Teaterproduksjon
22. Frogn Videregående skole
23. Frogner Revy- og Amatørteater
24. *Frøya*
25. Gjerdrum Amatørteater
26. Gjerdrum Bygderevy
27. Grav Litteratur- og Teatergruppe
28. *Holter Barne- og Ungdomsteater*
29. Høvik Barneteater
30. Huseby Familieteater
31. Husebyspelene
32. Kanutten Teaterlag
33. Kongsberg Teaterlag
34. *Kulturstrømmen*
35. *Lenseteateret Fetsund Lenser*
36. Lierskovens Dramatiske Selskab
37. Lillestrøm Folketeater
38. Lillestrøm Teaterselskap
39. Limaspillet
40. Litauisk Teatergruppe
41. Musikalensemblen Some People
42. Nes Revy- og Amatørteater
43. Nesodden Teaterfabrikk
44. Nesoddevyen
45. Nittedal Teater /Teatersmie
46. *Nye Bølgen Teater*
47. Nye Bølgen Teatergruppe
48. Oppegård Amatørteaterlag
49. Rabalder Barneteater
50. Regionsteateret Baluba
51. Romeriksspillene
52. Rykte
53. Sandvika Barne- og ungdomsteater
54. Sarsborg Teaterlag
55. Scenario
56. Scenskrekke Ungdomsteater
57. Skedsmo Amatørteater
58. Skogblomsten Juba
59. Søndre Høland Teaterlag
60. *Sørum Festivalen*
61. Stabekk Teater
62. Stablo Teater
63. Strømmen Barneteater
64. Teater Mango
65. Teatergruppen Askeraden
66. Trollskogen Teater
67. Ullensaker Teater

*Sovende grupper markert i kursiv*





**Tegning av heksekostymer til mor og datter**



**Kostyme til stesøsteren til Askepott**







**Petter Kristian Westerby som prins med hest  
for å redde Tornerose (neste side)**



**Bygdetruppen Teater – fra forestillingen  
*Pinocchio* (over og t.v.)  
Stabekk teater med *Annie*-forestilling (t.h.)**



# KOMMENTARER OG REGNSKAP



## **Regnskap**

Viken Teaterråd har over flere år hatt en god og stabil økonomi. Tryggheten i å få årlig driftstilskudd og oppgaver fra fylkeskommunen gjør at vi fra 2006–2020 har kunne bygge opp en velfungerende organisasjon. Selve driftskonstnadene ble ikke preget av covid-19 i 2020. En del avlysninger og mindre aktivitet i organisasjonene gir oss et solid overskudd. Dette legges inn i våre tre fond for å kunne brukes i senere år.

Daglige leder har i 2020 fått lagt inn gode rutiner i sitt nye digitale regnskapssystem med god hjelp av vårt regnskapskontor.

**Resultatregnskap for Viken Teateråd**  
**1. januar 2020–31. desember 2020**

	Note	2020	2019
<b>DRIFTSINNEKTER</b>			
Tilskudd	7	2 439 907	2 367 218
Andre driftsinntekter	8	178 924	174 021
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>2 618 831</b>	<b>2 541 239</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Utbetalinger teatermidler og utvikling teaterdatabase		1 313 248	1 359 848
Lønnskostnader	5,6	792 666	770 730
Andre driftskostnader		282 934	320 913
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>2 388 848</b>	<b>2 451 491</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>229 983</b>	<b>89 748</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
Annen renteinntekt		754	886
Annen finansinntekt		-	409
Annen finanskostnad		51	70
<b>Netto finansposter</b>		<b>703</b>	<b>1 225</b>
<b>ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD</b>		<b>230 686</b>	<b>90 973</b>
Skattekostnad på ordinært resultat	9	-	-
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>230 686</b>	<b>90 973</b>
<b>DISPONERING AV ÅRSRESULTAT</b>			
Overføring til annen egenkapital		230 686	90 973
<b>Sum</b>		<b>230 686</b>	<b>90 973</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	1	5 100	-
Andre fordringer	1	987	8 921
<b>Sum fordringer</b>		<b>6 087</b>	<b>8 921</b>
<b>Bankinnskudd</b>	2	<b>1 529 626</b>	<b>1 612 796</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>1 535 713</b>	<b>1 621 717</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>1 535 713</b>	<b>1 621 717</b>



---

**EGENKAPITAL****Opptjent egenkapital**

Annen egenkapital 4 1 387 688 1 157 002

**Sum egenkapital** 1 387 688 1 157 002

---

**GJELD****Kortsiktig gjeld**

Leverandører 5 229 47 192

Offentlige avgifter 48 637 48 744

Annen kortsiktig gjeld 3 94 159 368 779

**Sum kortsiktig gjeld** 148 025 464 715

---

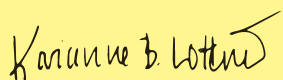
**Sum gjeld** 148 025 464 715

---

**SUM EGENKAPITAL OG GJELD** 1 535 713 1 621 717

---

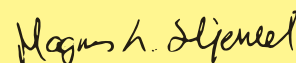
Strømmen 1. mars 2021




Karianne Lotterud  
Styreleder



Trine Tandberg  
Styremedlem



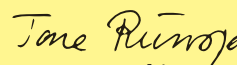
Magnus Landaas Skjervold  
Styremedlem



Øyvind Solli  
Styreleder



Jan-Elling Skaugerum  
Styremedlem



Tone Runskjø  
Daglig leder

**Noter til resultatregnskap for Viken Teateråd**  
**1. januar 2020–31. desember 2020**

**Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Årsregnskapet gir et rettviseende bilde over virksomhetens resultat og stilling pr 31.12.20.

**a) Driftsinntekter**

Inntektsføring av andre inntekter skjer på innbetalingstidspunktet. Tilskudd inntektsføres på bevilgningstidpunktet og bruttoføres under driftsinntekter. Ubenyttet prosjekttilskudd periodiseres.

**b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

**c) Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en spesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

**Note 1 Fordringer**

	2020	2019
Kundefordringer	5 100	-
Andre fordringer	987	8 921
Delkrederavsetning	-	-
<b>Sum fordringer</b>	<b>6 087</b>	<b>8 921</b>

**Note 2 Bankinnskudd**

	2020
Bundne skattetrekksmidler:	25 353

**Note 3 Annen kortsiktig gjeld**

I regnskapsposten inngår følgende forpliktelser:

	2020	2019
Skyldig lønn	2 431	-
Påløpte feriepenger	58 520	56 027
Andre påløpte kostnader	33 208	88 470
Mottatt tilskudd overført neste år	-	224 282
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<b>94 159</b>	<b>368 779</b>

**Note 4 Egenkapital**

	31.12.2019	Overføring	Disponering	31.12.2020
Medlemsaktivitetsfond	230 324		76 895	307 220
Teatermiddelfond	283 668		76 895	360 564
Disposisjonsfond	643 009		76 895	719 904
<b>Sum annen egenkapital</b>	<b>1 157 002</b>	<b>-</b>	<b>230 686</b>	<b>1 387 688</b>

**Note 5 Lønnskostnader**

Lønnskostnader	2020	2019
Lønn	632 238	605 313
Honorar under grensen for innberetning	16 438	38 000
Øvrig honorar	34 367	-
Arbeidsgiveravgift	78 814	87 794
Pensjonskostnader	11 810	11 740
Andre lønnsrelaterte ytelser	18 999	27 883
<b>Sum</b>	<b>792 666</b>	<b>770 730</b>

I regnskapsåret 2020 har det vært utført 1 årsverk.

Virksomheten er pliktig til å etablere obligatorisk tjenstepensjonsordning for ansatte og det er etablert slik ordning.

**Note 6 Ytelser/godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor**

Daglig leder, lønn	629 746
Daglig leder, annet fordel	4 421
Styremedlemmer	0
Revisor, revisjon (inkl. mva)	11 875

**Note 7 Tilskudd**

	2020	2019
Driftstilskudd	1 177 440	1 095 440
Administrasjon av prosjekttilskudd	-	-
Prosjekttilskudd	1 022 560	1 022 560
Øvrig tilskuddsmidler	15 625	253 000
Prosjekttilskudd overført fra i fjor	224 282	220 500
Prosjekttilskudd overført til neste år	-	-224 282
<b>Sum tilskudd</b>	<b>2 439 907</b>	<b>2 367 218</b>

**Note 8 Annen driftsinntekt**

	2020	2019
Medlemskontingent	20 100	13 800
Momskompensasjon	158 824	144 345
Annen driftsrelatert inntekt	-	15 876
<b>Sum andre driftsinntekter</b>	<b>178 924</b>	<b>174 021</b>

**Note 9 Skatt**

Viken Teaterråd er ikke skattepliktig for sin virksomhet

# Statsautorisert revisor Elin Helene Fjellberg

---

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i VIKEN TEATERRÅD

Bærum, 1 mars 2021

### **Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet**

#### *Konklusjon*

Jeg har revidert VIKEN TEATERRÅD' årsregnskap som viser et overskudd på kr 230.686,17,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen. Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av VIKEN TEATERRÅD's finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*.

Jeg er uavhengige av VIKEN TEATERRÅD slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til VIKEN TEATERRÅD's evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver jeg profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår jeg risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Jeg utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis

---

Statsautorisert revisor Elin H. Fjellberg  
Veritasveien 2  
1363 HØVIK  
Medlem i Den Norske Revisorforening

email: [elin@fjellbergrevisjon.no](mailto:elin@fjellbergrevisjon.no)

Mobil 00 47 91 37 29 09  
org.nr.: 965 396 713 MVA



## Statsautorisert revisor Elin Helene Fjellberg

---

som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider jeg meg en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjons handlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av VIKEN TEATERÅDs interne kontroll.
- evaluerer jeg om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer jeg på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om VIKEN TEATERÅDs evne til fortsatt drift. Dersom jeg konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at jeg i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at jeg modifierer min konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Mine konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at VIKEN TEATERÅD ikke fortsetter driften.
- evaluerer jeg den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, struktur og innhold, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvise bilde.

Jeg kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Jeg utveksler også informasjon om forhold av betydning som jeg har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

#### **Konklusjon om årsberetningen**

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

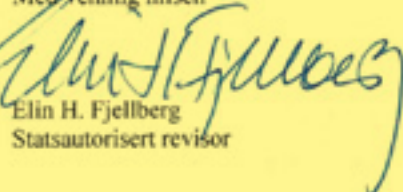
#### **Konklusjon om registrering og dokumentasjon**

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av VIKEN TEATERÅDs regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings praksis i Norge.

#### **Konklusjon om utdeling og forvaltning**

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at VIKEN TEATERÅD er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, VIKEN TEATERÅDs formål og vedtektene forøvrig.

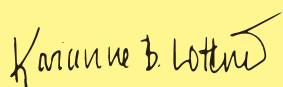
Med vennlig hilsen



Elin H. Fjellberg  
Statsautorisert revisor

## Godkjenning av årsmelding 2020


Strømmen 1. mars 2021



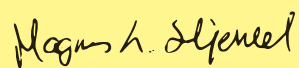
Karianne Lotterud  
Styreleder



Jan-Elling Skågerum  
Styremedlem



Øyvind Solli  
Styreleder



Magnus Landaas Skjervold  
Styremedlem



Trine Tandberg  
Styremedlem



Tone Runskjø  
Daglig leder

**VIKEN  
TEATERRÅD**



**Stabekk Teater med *Annie*-oppsetning**



**Tone Runsjø, redaktør**  
**Munch design, formgivning**



**Det er mange triks for å lage teaterkostymer.  
Dette ble enkelt laget fra filt og glitter på tube.**



## **VIKEN TEATERRÅD**



**Viken Teaterråd  
Strømsveien 62, 2010 Strømmen  
Postboks 50, 2011 Strømmen  
[www.vikenteaterrad.no](http://www.vikenteaterrad.no)**

**Kontakt:  
Daglig leder Tone Runsjø  
Mobil: 90 66 66 80  
[tone@vikenteaterrad.no](mailto:tone@vikenteaterrad.no)**