

Akershus Amatørteaterråd

Årsmelding for 2011

1. STYRET I AKERSHUS AMATØRTEATERRÅD

2. MEDLEMSTILBUD

3. DAGLIG DRIFT

4. ØKONOMI

5. POLISK ARBEID

6. SEMINAR

MEDLEMMER

7. FYLKESLEDD

8. ROMERIKE

9. VESTREGION

10. FOLLO

Vedlegg: Handlingsplan 2012 og regnskap/budsjett

Skrevet av daglig leder Tone Runsjø

1.STYRET I AKERSHUS AMATØRTEATERRÅD (ATR)

Leder:

Martin Marsøe (Tut&Kjør)

Nestleder:

Marit Johansen (Holter barne- og ungdomsteater)

Styrerepresentanter:

Heidi Kildebo (Skedsmo Amatørteater)

Anne Beathe Ryttersveen (BærMuDa)

Sekretær:

Ken Dahle (Enebakk barne- og ungdomsteater)

Varamedlemmer:

Cecilie Due (BæMuDA)

Valgkomite:

Hans Kristian Solberg (Akershus Bygdeungdomslag)

Lene Simonsen (Skedsmo Amatørteater)

Revisor:

Harald Karlsen

Regnskapsfører:

Til og med april Strømmen Regnskap, byttet i mai til Økonor regnskap avd. Hadeland.

50% fast stilling:

Daglig leder Tone Runsjø

ATR kjøper tjenester av:

Firma DOKS for nettsiden, Gunnar Strand for datahjelp, og Styreweb for organisasjonsside.

Driftsmidler gis av Akershus Fylkeskommune (AF)

Sentraladministrasjonen sin avdeling for Regional Utvikling i AF gir støtter til ATR fordi medlemmene består av frivillige organisasjoner. AF gir ATR:

- Gratis tilgang til eget kontor på Strømmen
- Driftsstøtte

AF sin støtten er helt sentralt for å kunne ha en oppegående organisasjon. ATR får ingen driftsmidler av vårt nasjonale ledd Norsk Teaterråd.

ATR har kontor på Strømsveien 62 på Strømmen, i et kontorfellesskap sammen fire andre interesseorganisasjoner; ABUR, AF, AKFO og Romerike Ungdomsforbund.

Målsetting for arbeidet i 2011:

Videreførte oppbyggingen av organisasjonen i Akershus gjennom:

1. øke omfang av faginformasjonen ut til amatørteatrene
2. aktiv medlemsverving
3. synliggjøring amatørteateret i Akershus og ATR.
4. Skape en aktiv rådsfunksjon

Med følgende tiltak:

1. Utvidet innholdet på nettsiden
2. Informasjonsmail per e-post
3. Skrevet en utvidet rapport om amatørteateret Akershus.
4. Gjennom daglig drift gir ATR svar på henvendelser pr. Telefon og mail
5. Øke medlemstall og medlemstilbud.
6. Holde seminar og sonemøter
7. Få til rabattordninger og følge opp aktuelle problem hos medlemmer.

Antall styremøter: Vår: 5 Høst: 3

Antall styresaker: 74

Antall medlemmer: 35

Medlemskontegent: 200,-

Utsendte infomail: 53

2. MEDLEMSTILBUD

TekPool

TekPool er et samarbeid ATR har med Akershus Musikkråd. ATR er medeier av det tekniske utstyr i TekPool som driftes av Akershus Musikkråd. Medlemmer i ATR får 50 % rabatt, og det tilsvarer $\frac{1}{4}$ av markedspris.

Tekpool har holdt ATR faglig oppdatert på sekvensleie for myggsekvens der det endelige statlig vedtak blir gjort vår 2012. ATR har liggende et løpende ønske til Tekpoolutleie av investering i sceneelementer og 10 nye myggsett.

3 medlemsgrupper brukte tilbudet i 2011

Nettsiden

- Lagt ut medlemmenes premierer
- Lagt ut nyheter og aktualiteter
- Oppdatert faglig informasjon
- Gir nyttige linker

- Opplyser om politiske saker
- Linker til medlemsrabatter
- Linker til medlemmenes egne nettsider

ATR har utvidet nettsiden i 2011, og den har blitt et sentralt arbeidsverktøy. Det er behov for å oppgradere nettverktøyet i 2012.

NYTT 2011:

Oversikt over 40 søknadsmuligheter, linker og frister for amatørteater.

Rabattordninger for medlemmer

ATR har fått i havn to rabattordninger

NYTT 2011:

- Opp til 30 % i Lydpro. ATR ser at teatergruppene eventuelt må gjøre noe med sitt trådløse system på grunn av nye bruksregler i 2012.
- 10 % i PARTYTIME Gruppene trenger spesialsminke og sminke er generelt dyrt.

Jobber aktivt med Gjensidige og Norsk Teaterråd om å få opp en forsikringsordning i tillegg til NATF sin ordning. ATR er i dialog med Maxbo for å kunne opprette en rabattkonto i tre regioner for å lette utgiftene til scenografi og rekvisitter.

Norsk Teaterråd (NT)

NT tilbyr utleie av manus, søker om rettigheter til fremføring, holder festivaler, NM i teatersport og kurs. De administrerer Frifond, Spelfond, og reisestønad i internasjonalt arbeid og utveksling.

ATR fikk 20 000 i midler til seminarer i 2011 for sine medlemmer.

Amatørteatermidler

Akershus Fylkeskommune deler ut amatørteatermidler til produksjon og prosjekter. ATR har veiledet grupper i søknadsprosessen, og gitt råd til fylkeskommunen i behandlingen av søknader.

Denne støtteordningen er helt unik i Norge, og mottok i 2011 ca. 40 søknader fra amatørteatre i Akershus.

”Ungdommens Kulturleir”

Det var 38 musikaldeltagere på ”Ungdommens Kulturleir” på Follo Folkehøgskole 31.-5. august som er støttet av Akershus Fylkeskommune. Akershus Barne- og ungdomsråd (ABUR) er prosjektansvarlig.

ATR har et samarbeid med ABUR om sommerleiren .I 2011 var det 73 påmeldte deltagere. 38 av disse var på musikalkurs og 7 på teatersportkurs. Teater utgjorde over halvparten av alle deltager, og mange var fra våre medlemsgrupper i ATR.

Musikalelevne fikk faglig undervisning av danser og linjeansvarlig på musikallinja på Follo Folkehøgskole Tom Nilssen, utøvende musikalartist Antony Robinson, og teaterinstruktør Tone Runsjø. Simen Hovd hadde teatersportkurset, og han skriver en masteroppgave om teaterimprovisasjon. Tilbudet ble sendt ut til 120 teateraktiviteter i fylke.

Medlemsverving

Medlemstallet i ATR har økt til 35. Det er en fordobling av betalende medlemmer i 2011. ATR har drevet aktiv vervekampanje mot Folloområde og teater med voksne.

Medlemmene er lagt ut på forside av ATR sin nettside med linker til egne hjemmesider. ATR har sett 4 medlemsforestillinger i løpet av året.

3. DAGLIG DRIFT

Administrasjon

Kontor:

I desember 2011 var alt i boks for drift av kontor; søppelkasser ute, parkering, fluktvei ved brann m.m. Nå er det bare noen få ugjorte punkter igjen i forhold til gårdeier.

Innbrudd:

Kontorlandskapet hadde 3 innbrudd vår 2011. Gårdseier måtte betale skader, bytte dørkarmer, og gå inn med nødvendige tiltak. ATR mistet ingenting i innbruddene.

Data:

Innkjøp av ny data og skriver. Datautstyret var arvet og fra 1990. Med nytt verktøy har ATR prioritert å lage nye medlemsregister m.m.

Veiledning

Ved etablering av kontor har forespørsler om anbefaling av kursholdere, drift, søknadsmuligheter og dramatik økt.

Styrets arbeid

Arbeidet til styret har fungert svært bra i 2011, og de har en høy representasjon på styremøtene. De har vært aktive med å videreutvikle og utvide ATR sine oppgaver og fokus.

Styrearbeidet er frivillig og derfor arrangeres en sommer- og juleavslutning.

4. ØKONOMI

Fylkesbevilgning:

Bevilgning til drift gis av Akershus Fylkeskommune (AF). Dette gir ATR rom og ro til å bygge opp organisasjonen. Leie av lokaler er også dekket av AF. Dette er en unik ordning der ATR for konsentrerer seg om oppgaver og medlemmer. Pengene gis fordi ATR er en organisasjon for frivillige organisasjoner. Derfor kommer bevilgningen fra avdeling for Regional Utvikling og ikke fra Kulturavdeling.

Hoveddelen av budsjettet går til lønn av en ansatt i 50% stilling, og i tillegg kommer noe utgifter på kontordrift. ATR deler fellesutgifter på kopi, vask, postboks m.m. med ABUR, AKFO, og AF.

Egeninntekt:

Egeninntekt til ATR ligger i medlemsavgifter, seminardeltagere og økonomisk støtte til seminar av Norsk Teaterråd.

Byttet regnskapskontor i 2012:

På grunn av tull i regnskap vedtok årsmøte i 2011 at ATR skulle bytte regnskapsfører. ATR byttet til Økonor på Hadeland i mai. ATR sin tidligere regnskapsfører, Strømmen Økonomi, ble slått konkurs i juni 2011.

Tilleggsbevilgning:

ATR fikk tildelt en tilleggsbevilgning hos Akershus Fylkeskommune i desember 2011 grunnet rot i regnskapet fra forrige regnskapsfører.

Buffer:

Budsjett viser et overskudd. Vi har opparbeidet en liten buffer, og har hatt en god dialog med det nye regnskapskontor om tilretteleggelse av posteringer og regnskapsoppsett.

5. POLITISK ARBEID

ATR er et Fylkesledd i Norsk Teaterråd (NT)

ATR har mottatt 4 informasjonsmail i 2011 fra NT, og de er videreformidlet til medlemmene våre. ATR var på årsmøte til NT, men på høstmøte til NT ble ATR forhindret i å møte. NT kom å informerte om Spelfondet på ATR sitt spelseminar i mars. ATR opprettet et samarbeid med NT om seminarene, og mottok 20 000 i støtte til dette.

Tilbakemelding fra ATR til NT:

- ATR fortvilte over at fylkesrådsmøte i NT i februar ble avlyst.
- ATR ønske om mer funksjonsdefinering av fylkesrådene i NT.
- ATR savner mer informasjon fra NT.
- ATR videreformidlet til NT teatergruppens fortvilelse over at hvert bilag må skannes opp i det nye rapporteringssystemet i Frifond.

NT har i 2011 vært svært opptatt av å avholde en Internasjonal Amatørteaterfestival for amatører i Tromsø i juli. Alle medlemmer i ATR fikk informasjonen om festivalen. Ingen grupper fra Akershus deltok som publikum, på scenen, eller frivillig hjelper - etter det ATR har greid å skaffe informasjon om.

Klaget på Asker og Bærum Budstikke sin kulturjournalistikk.

Aker og Bærum Budstikke mottok et brev fra ATR med et forslag om å forbedre sin kulturjournalistikk og sine teaterartikler. ATR ytret et minstekrav; at artikkelen skal opplyse om navn på stykke, forfatter, koreograf og instruktør – og gjerne hvor og når. Det ble avholdt et kulturmøte i avisen der begge styrerepresentantene i ATR fra Bærmuda var tilstede.

Bedre forhold for teater i UKM

På årsmøte var det et ønske om mer tilretteleggelse for teater i UKM. Dette er tatt videre til hovedorganisasjon og fylkesledd i UKM. De ble veldig glade for tilbakemeldingen.

Ryddet opp i ATR sitt styreverv tilknyttet Akershus Teater

Foreløpig har ATR trukket oss ut av styret i Akershus Teater (AT). ATR kan ikke arve å være stifter av nedlagte Akershus Amatørteaterverksted (ATV.). AT kan ikke uten videre skrive inn ATR i vedtektene sine. Dette er meldt i fra til lotteri- og stiftelsestilsynet.

Så lenge ikke AT kan vise til mer amatørteaterarbeid i sin hovedaktivitet ønsker ikke ATR en plass i styret. ATR meddelte politikerne i AF om at AT ikke oppfyller § 2. i sine vedtekter. Saken om AT som nytt Regionteater ble derfor utsatt inntil videre. ATR vil gjerne ha et samarbeid med AT og avgjørelsen er bare midlertidig.

Informasjonsdokument under arbeid

ATR skriver i samarbeid med fylkeskonsulent Janne Lundgren en 24 siders informasjonsbrosjyre om amatørteater i Akershus. Den vil bli utformet og trykket opp i fylkeskommunen. Utarbeidelsen av brosjyren har tatt mye tid i høst, og ATR ga grunnmaterialet fra seg til AF 30.12.11.

Brukerundersøkelse av kulturhus rette mot amatørteater

Informasjon om priser og leie av alle kulturhus i Akershus er under innsamling i egen ATR oversikt. En brukerundersøkelse er ferdig utformet og skal settes i gang på nyåret. Det er for å vite litt mer om lokale amatørteater leier seg inn i de nye storsalen, og om de ønsker og leie seg inn. Alle medlemmer skal ringes opp.

ATR ble tatt ut til komite for frivillighetsdagen

ATR satt i komite for markedsdag for frivilligheten i Akershus sammen med AiK, OOF, og FFO. Siden det var frivillighetsår i EU valgte fylkeskommunene ut en del frivillige organisasjoner som skulle tas til råds. Det ble avholdt 4 møter.

Avisoppslag i Romerikes Blad

ATR var ute og startet en debatt om mangfoldet i teater var blitt mindre. Gjennom register av 135 amatørteatergrupper i Akershus i 2010 viste materialet at 2/3 av aktiviteten var barne- og ungdomsgrupper som spiller kjente familieforestillinger.

Seks teatergrupper i Romerike deltok i debatten om mangfold og fikk flotte oppsalg om teatergruppene sin.

ATR har deltatt på:

- 19.mai – Konferansen "Møteplass for frivillige", holdt av AF, Olavsgaard
- 31.mai – Konferansen "Visst virker kultur" på Skedsmo Samfunnshus, anledning 70-årsdagen til tidligere kultursjef i AF Lars Hauge.
- 3 møter i Hovedutvalget for kultur i AF

ATR har avholdt 3 sonemøter for medlemmer og teatergrupper 1.10. og 15.mars
Kveldsmøter er holdt med lokale grupper i Vest, Romerike og Follo der gruppene kan legge frem ønsker, bli kjent med ATR og andre teatergrupper. Møtene i Romerike og Vestregionene var vellykkede. I Follo kom det ingen, og der har ATR færrest medlemmer.

Oppfølging av TONO sak

TONO vil ikke ha inn søknader fra teater om bruk av musikk – men bare revy. De vil ikke påta seg merarbeidet, og vår hovedorganisasjon NT vil ikke jobbe videre med saken.

Saken om sekvensleie ved bruk av trådløse mygger

ATR følges opp i kontakt med Akershus Musikkråd, og medlemsgruppene i ATR har fått kontinuerlig informasjon om saken. Flere grupper venter med innkjøp og har planer om koordinering av å kjøpe samme type merke. ATR har inngått en god rabattavtale med et lydfirma Prolyd på opp til 30%.

6.SEMINAR

Styret i ATR vedtok for 2011 et seminar på våren om spel og et seminar på høsten om sponing og støtteordninger for amatørteater.

Spelseminar april 2011

Spelseminaret ble holdt på Olavsgaard lørdag 2. april med 21 deltagere fra 9 utespill.

Foredragsholdere var Nils Graftås fra Rørosspillet "Elden" og styreleder i Nettverk for historiske spel, Frifondansvarlig Anne Sofie Nordby fra Norsk Teaterråd, og daglig leder Knut Aandal fra Akershus Reiselivsråd.

Seminaret om sponing ble flyttet til januar 2012

Seminaret ble planlagt for høst 2011, men holdes først i januar 2011.

Grunnen til dette er at Akershus Fylkeskommune mistet sin produsent for frivillighetsdagen fire uker før arrangementet lørdag 24. september. Fylkeskommunen ba daglig leder i ATR om hjelp ved å ta over produsentansvaret. Hun tok med seg på laget Gunnar Strand fra Kammerspillfestivalen i Oslo.

Tiden i august og september som skulle brukes på seminarplanlegging ble etter godkjenning av styret flyttet til senere på året. Derfor ble seminaret flyttet til januar.

Medlemmer ATR 2011:

(Informasjonen er hentet fra medlemmenes egne nettsider – som varierer i innhold og fokus)

7. Fylkesorganisasjoner

1.4H Akershus og Oslo. 4H Norge er en stor og aktiv organisasjon med ca 17 000 medlemmer fordelt på ca 650 4H-klubber over hele landet.



Medlemsalderen er 10 - 25 år. I 4H får medlemmene mulighet til å utvikle seg selv, og være del av et sosialt fellesskap der alle har omsorg for hverandre.

Formålet til 4H er å utvikle en aktiv og samfunnsengasjert ungdom. 4Hs målsetting uttrykkes gjennom 4H-løftet. 4H-klubbene lokalt et bredt spekter av aktiviteter slik som turer i skog

og mark, tevlingsdager, volleyballkamper, hyggekvelder, **teaterarbeid**, håndverk, matlaging og mye mer.

4H har ikke faste teatergrupper. De tilbyr bøker, kurs og faglig hjelp til de som vil og om det er ønskelig å ha på et storkurs og høstmøte m.m. Det vises småsketsjer, noen har dramaøvelser og dramalek på møteplassene. Teater og drama er en aktivitet av mange.

2. Akershus Bygdeungdomslag. Akershus Bygdeungdomslag er et



fylkeslag under Norges Bygdeungdomslag (**NBU**). Norges Bygdeungdomslag har til formål å ivareta og fremme bygdene og ungdommen sine interesser.



Akershus Bygdeungdomslag er et av de største i landet. Og har 14 lokallag i Akershus.

ABU er også ansvarlig for at det avholdes fylkesmesterskap i en rekke tevlinger.

Akershus bygdeungdomslag har også landets beste sommerstevne, og gir ut medlemsbladet EKKO. Akershus Bygdeungdomslag har ikke faste teatergrupper. De lager egen underholdning, enkle revyer til høstmøte m.m. For fellessamlinger brukes av og til dramaøvelser og lek. Teater og drama er en aktivitet av mange.

8. Romerike:



3. Barne- og ungdomsteateret Tut & Kjør har om lag 45 aktive barn og ungdom samt 70 foreldre som bidrar "bak" scenen. Vi arbeider med sang, dans og teater for barn og ungdom fra Sørumsdal, Nes, Fet og Aurskog-Høland kommuner. Teateret er hovedsakelig basert på familiens innsats.

Teaterskolen til TUT&Kjør har bestått av ca 25 barn som nå har tilbud om skuespillerplass i teateret. Norsk Frilynt Ungdomsforbund har sammen med Tut&kjør, starte opp igjen Teaterskolen, med ett utvidet tilbud.



Teatergruppen kan se tilbake på flere tidligere suksessoppsetninger som bl.a. Peter Pan, Narnia - Løven, hekse og klesskapet, Musikalen Tornerose, Robin Hood, Annie, Alice i eventyrland, Scrooge - en julefortelling, Ronja Røverdatter, Oliver Twist, Tornerose samt revyene "Gøy på Landet" og "Livet er Herlig". 2010 "Oliver twist".

November 2011 satte de opp "Trollmannen fra Oz"

4. Concordia Barneteater Lillestrøm. OGT Concordia holder til i Concordiabygget i



Lillestrøm - og er en rusfri møteplass i Lillestrøm. Foreningen ble stiftet i 1881 og er den nest eldste foreningen i Lillestrøm. De har møter og andre arrangementer hver torsdag og lørdagskaffe fra slutten av september og t.o.m. april. IOGT Concordia er en avdeling i en verdensomspennende organisasjon (IOGT) som arbeider med fokus på edruskap og rus, fred og solidaritet.

Barneteateret ble etablert i 2007. På rekordtid kom ivrige barn, to unge instruktører og gode støttespillere i IOGT Concordia i gang med juniorteater. Det ble en egenprodusert kortversjon av Ronja Røverdatter. Forestillingen var lukket, men nærmere 100 av skuespillernes slekt og venner møtte opp da barneteateret hadde sin første framføring.

I 2011 har IOGT Concordia markert sitt 130 års jubileum med flere "Jubileumsarrangementer".

5. **Enebakk Barne- og Ungdomsteater (EBU)** ble startet i 2003 med første forestilling i 2004. Siden da har de vokst og dekker et bredt publikum. Allerede



i 2007 spilte de på Edderkoppen teater for fullt hus. Enebakk Barne- og Ungdomsteater (EBU) er en frivillig organisasjon som er opprettet for å gi unge i Enebakk mulighet til å lære mer om teater og gjennom øvelser og produksjoner utvikle seg som mennesker. De spiller som regel i Flateby samfunnshus.

I 2011 flyttet de forestillingen sine til Folkets Hus på Strømmen og spilte "Dyrene i Hakkebakkeskogen" for fulle hus i desember.



6. **Enebakk Dramatiske Selskab** holder til på Flateby i Enebakk, og spiller og øver i Flateby samfunnshus. Foretaket ble startet i januar 1987. Det er et teater for voksne som spiller revy, komedie og farser.

7. **Gjerdrum Amatørteater** startet i 1995 og er et barne- og ungdomsteater som



veksler mellom å spille eventyrspill, farse, revy og annet. De har en sterk ungdomsgjeng av eldre medlemmer som stepper til i diverse produksjoner og også får instruktør og koreografi oppgaver. De øver og spiller i Gjerdrum Kulturhus. I 2010 spilte de Fyrtøyet i april og Kvitebjørn Kong Valemon i november.

I 2011 spilte de "Semmelweis" av Jens Bjørneboe i oktober.



8. **Holter barne- og ungdomsteater** holder til i Holter i Nannestad kommune. De er en fri amatørteatergruppe og hadde sin spede begynnelse høsten 1999. De har ingen øvre aldersgrense. Da de startet, hadde det ikke vært noe amatørteater for barn i nærmiljøet. Alle forestillinger er spilt i Nannestad, på skolene eller i kommunehuset. I tillegg har de turnert til Jessheim og Oslo. Det er spilt inn en CD-plate og to videoer i tilknytning til forestillingene. De kunne kanskje

kalt seg et etnisk teater, fordi de har en visjon om å formidle scenekunst som forteller om fremmede kulturer.

9. Huseby Familieteater ble stiftet februar 2007 på Skedsmokorset.

Familieteateret skal være et flergenerasjons-teater med tilbud til alle aldersgrupper. Interimsstyret har blant annet invitert Åsenhagen skole til praktisk samarbeid om konkrete prosjekter. Huseby Familieteater skal være et sted for mange aktiviteter: Dramagrupper, revy, skriveverksted, vise- og lyrikkgruppe, kanskje også dukketeater – mulighetene er mange. Vårt første prosjekt heter "Den ukjente Prøysen". Det er Lars Hauge (tidligere fylkeskultursjef) og Lisbeth Nygård (dramatiker) som står bak etableringen.

10. Romerike Ungdomsforbund er del av Akershus Ungdomsforbund som er en del av Norsk Frilynt Ungdomsforbund er en av Norges raskest voksende på teater og kultur for barn og unge. De har siden 2007 startet mer enn 20 grupper av Ungdommens Teaterskole for at flest mulig skal få spille teater.



Frilynt har i tillegg rundt 120 teatergrupper og lag og rundt 10.000 medlemmer i hele Norge. 22 teatergrupper i Akershus er også medlemmer i Norsk Frilynt.

11. Sceneskrek Ungdomsteater I januar 2011 var det premiere i Marikollen kultursal.



Det er Sceneskrek ungdomsteater som står på scenen, og de skal spille Thorbjørn Egners familieforestilling "Folk og røvere i Kardemomme by".



12. Skedsmo Amatørteater stiftet på Skedsmokorset i 1989 av en gjeng ildsjeler. 2 av de var "korset's" kulturpersonlighet, trubadur og tidligere fylkeskultursjef i Akershus Lars Hauge og tidligere rektor på Åsenhagen skole Karl Kalvik.

Den første tiden ble det bare spilt forestillinger på Skedsmokorset men etter hvert som vi fikk mer erfaring og søkte nye utfordringer ble også Lillestrøm kultursenter vår arena. Skedsmo Amatørteater baserer all sin virksomhet på medvirkning fra foreldre og medlemmer. Ved opptak må en av foreldrene engasjere seg i en av de mange arbeidsgruppene.



De har de siste 10 årene hatt en godt samarbeid med Lillestrøm Kulturhus og Lars Otto Ullereng.

De spilte i høst 2011 "Reisen til julestjernen" for 8000 publikum.

13. Skogblomsten. Barnelosje "Skogblomsten" ble stiftet 2. september 1923. I 2010 ble Skogblomsten er en del av JUBA. Motto; vær åpen, vær deg selv, vær en venn og vær nygjerrig. De holder teaterverksted på Lillehammer, sommerleir på Ullerøy i Sarpsborg, FORUT kveld og vintertreff.

I November 2011 ble det GLAD JUL MED SKOGBLOMSTEN. De 23 barna pugger, synger og danser for harde livet. 2 øvelseshelger skal de også igjennom i tillegg til alle mandager det er skole. Stykket har en akt med diverse troll, prinser, prinsesser etc og en akt med hovedsakelig Prøysens stoff om jul. Denne gang vises stykket i storsalen på Lørenskogs nye kulturhus.

14. Trollskogen Barne- og Ungdomsteater i Nittedal. Trollskogen Teater ble



etablert i 1983 og er et teater for 55 barn og ungdom mellom 7 og 18 år er foreldredrevet. Det ble etablert i 1983 driftes av foreldrene, og det er 90 foreldre som bidrar bak scenen under produksjon. Gruppen spiller mest musikaler.

De har en juniorgruppe og en hovedgruppe. Skuespillerne får brynet seg på både sang, dans og teater. Hovedinstruktør er Lisbeth Rønning, som har tatt over for Mona Danielsen som var primus motor i mange år. I 2010 spilte de "Oliver" og i 2011 spilte de "Aladdin".



15. Rabalder Barneteater Rabalder barneteater ble etablert i 2008 og er et teatertilbud til barn på Frogner i Sørumsdal. Salen på Melvold ungdomsskole er der hvor gruppen viser oppsetningene sine. I 2010 spilte de Peter Pan. De er en del av Frogner revy og Amatørteater som har drevet på siden 1982, og har satt opp revyer, kabareter, farseser og musikkspill.

I mars 2011 spilte de "Ronja Røverdatter"

16. Eureka Amatørteater holder til i Fet kommune.

Eureka Amatørteater ble stiftet 18. juni 2009 av Rosita E. Eliassen og Einar Kristian Marsøe. Teatergjengen som fulgte med på drømmen hadde alle fartstid fra tidligere teaterforestillinger, og alle var drevne innen teaterfeltet.

Noe av det mennesker kommenterer mest om Eureka, er at det ser ut til at vi alle har det veldig gøy. Skuespillere som foreldre; Dugnadsarbeid blir Teatercafé, og gruppearbeid blir en idémyldring for de "gale".

Dette er noe vi i teateret er veldig stolt av, og er noe vi ønsker å bygge oppunder. Dette miljø - et miljø som stimulerer til å bruke de kreative evner, som vi alle har, men ikke alle bruker, er noe vi har som mål at alle skal få smake på.

17.Søndre Høland Teaterlag

Søndre-Høland Teaterlag startet opp våren 1979 og feiret 30-års jubileum i 2009. Teatergruppas instruktør er Thorun Werswick hun er pensjonert barneskolelærer og har skrevet og hatt regi på utallige stykker. De er et aktivt teaterlag som spiller på ulike anledninger på sykehjem og aldershjem m.m. De har store oppsetninger med farseser, vandreteater på bygdetunet m.m. og har egne visekvelder.

18.Ullensaker Teater

Ullensaker teater spiller på Jessheim. I BUG- gjengen er det nå 18 medlemmer. Vi øver og har teaterleker hver torsdag på Jessheim videregående skole fra kl 18.00 - 20.00. Akkurat nå er de ferdige med et stykke som ble vist på åpningen av Sundbyttunet på Jessheim. Stykket het " Den gåtefulle vaskekluten". Vi skal også sette opp "Tor med hammeren - en skjeggete brud. " den 8. desember på Jessheim vgs.

Vi har to dyktige instruktører som går 3. klasse Drama ved Jessheim videregående skole, Sari og Lill-Astrid. Vi skal også være med og underholde på Herredshuset og på gardermoen Airport hotell under deres familiejulebord før jul. Alderen på medlemmene i gruppa strekker seg fra 8 år til 16 år.

6.Mars 2011 Kong Rakne – Kulturhuset "Kaptein Svartskjegg"



Skrevet av Odd H. Olsen, bearbeidet til scene av Bjørn Erik Nyberg, instruktør Stian Tranung

19. Skansespillet



Vi kan love slag, kanoner, kjærlighet og alt som hører et flott spill til! Forestillingen er en bred dramatisk presentasjon av sentrale episoder og hendelser i Blaker Skanses historie. Håkon Qviller er dramatiker og regissør. Håkon hadde selv regien på de tre første oppføringene av Skansespillet. Han er bosatt i Son og har skrevet flere historiske spill om steder og begivenheter i Akershus. Musikken er laget av Magnar Osland som er bosatt i Sørumsund. Han er utdannet musikkpedagog. Selv liker han å kalle seg for en brukskomponist, og mange har hatt glede av hans komposisjoner og arrangementer.

20. Lense-teateret Fetsund

Lense-teateret Fetsund Lenser satt opp en helt ny forestilling i juni 2010: "Fløyting, flom og følelser" av Tor Karseth, Hedmarksforfatteren som fikk LOs



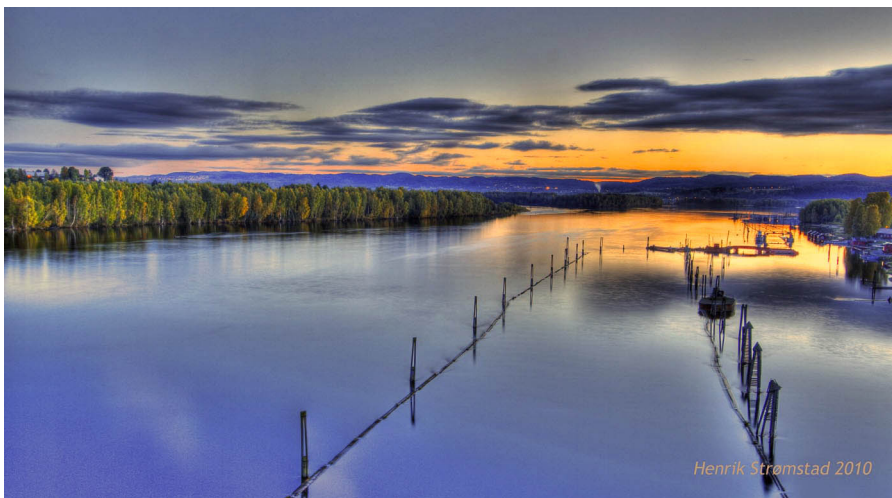
kulturpris i 2009 og gjentar suksessen nå i 2011. Stykket er på mange måter en folkelivskomedie med mye sang og musikk, framført med humor og glimt i øyet. Men det handler også om alvorlig miljøpolitikk, om hvordan Norge kan oppfylle kravene om å få ned CO2-utslipp: Vekk med tømmerbiler som spyr ut CO2 - inn med vassdragsbåren tømmertransport!



21. Kulturstrømmen

Foreningen Kulturstrømmen er en aktiv organisasjon som legger til rette for utøvende kunstnere og kulturelle møteplasser der foreningen er representert. Denne foreningen ble opprettet i januar 2011 og består av aktive "brukere" av kultur som sammen tar ansvar for å utvikle kulturlivet lokalt. Alle, både foreninger og enkeltmedlemmer, kan søke om medlemskap og foreslå hvilke aktiviteter foreningen skal engasjere seg i. Virksomheten skal ikke være rettet mot en spesiell aldersgruppe, men snarere gi mer mangfoldig kulturvirksomhet for både barn, ungdom og voksne i alle aldre. Kulturstrømmen har base på Fetsund.

OKTOBER 2011 - Det er nå bestemt at Kulturstrømmen skal leie deler av "Sparebua" i Fetsund sentrum, og vil i løpet av høsten og vinteren starte med utvikling av bua til kulturformål.



22. Barnestasjonen Teaterlag

Barnestasjonen har flytte sin virksomhet til Skårerødegården, - like ved Lørenskog Stasjon. Gården som eies av SELVAAG, skal bygges om fra bondekultur til barnekultur og skal etterhvert fremstå som Barnestasjonen - kulturarena for og om og med og av og til barn med teatersal, øvingsrom, dansesaler, kafé, kurs- og møtelokaler, samt kontor. Om litt vil "Nye" Barnestasjonen gjennomgå en omfattende ombygging og vi håper at vi fra vinteren 2012 kan ønske velkommen i nye lokaler. Barnestasjonens Teaterskoler - på SFO - i SFO tiden - startet i 2006 og er et av Norges største teaterskoletilbud for barn. Vi leker og lærer og vi lager våre egne teaterforestillinger som vi viser for familie og venner ved avslutningen av hvert semester.



Vi tilpasser undervisningen til barnas mestringsnivå og har som mål at barna skal bli trygge på seg selv gjennom å lære om diksjon, karakterbygging, rolletolkning, generelle skuespillerteknikker osv. Teater er samspill og vi opplever det som en av våre viktigste oppgaver å lære barn respekt for seg selv og andre.

23. Kulturskolen i Auskog-Høland

Skolen regner i 2007 med å kunne gi et tilbud til ca 250 elever fra fire til 17 år. For tiden er det ca. 80 instrumentalelever eller vokalelever. Det er et desentralisert undervisningstilbud innen dans og drama i alle tre oppvekstområdene. For tiden er det venteliste til opplæring innenfor instrumental eller vokal.

Elevene opptrer gjennom lokale lag og foreninger samt noe gjennom oppsetninger innenfor den kulturelle skolesekken. Elvene vlr også i noen grad engasjert til tilfeldige oppdrag privat eller offentlig. Skolen har et årsverk på 2,8 stillinger, og kan for tiden ikke tilby salg av dirigenttjenester eller aspirantopplæring til korps.



24. Nes revy og amatørteatergruppe

Nes Revy- og Amatørteater ble stiftet 29. sept. 1988 i Årnes Samfunnshus hvor det ble bestemt at formålet og oppgavene var å oppføre skuespill, revyer og eventuelt andre former for underholdning. Videre skulle foreningen arrangere medlemskvelder og annet for å fremme interesse for teatervirksomhet i Nes. I dag har de en barnegruppe, ungdomsgruppe og voksen revygruppe. De har get lokaler i kulturhuset.



2011 :

Barnegruppa: "Folk og røvere i Kardemomme by"

Ungdomsgruppa; "Alice lengter tilbake"

Voksen revygruppe: " Hæppynes"

25.Frogner Amatør og revyteater

Frogner Revy- og Amatørteater ble etablert I 1982 (FRAT) er en amatørteatergruppe fra Frogner i Sørums kommun, for og med revy- og teaterglade fra 16 år og oppover. I februar 2012 står gruppa igjen på scenen på Melvold Ungdomsskole, med den fantastiske jubileumsrevyen "30 lys på kaka". Det er med andre ord en del futt i FRAT fremdeles, etter hele 30 år med teater og gjøgleri.

Revyen "Helt likt - bare annerledes" ble satt opp i februar 2010.



"Beste revynummer" - Norsk Revyfestival 2011: "Værmeldingen"

9. Vestregion:

26.Rykkinn Teater ble stiftet i år 2000 og setter opp selv-skrevne stykker hvert år. Teatergruppa består av medlemmer fra Rykkinn og resten av Bærum og er i alderen 12-70 år. Vi er alltid glade for å få nye medlemmer.

Tekstene til teaterstykkene skrives i helhet av en i gruppa etter ideer fra medlemmene og bearbejdes senere i fellesskap. Sanger blir laget, gjerne på kjente melodier *eller* nykomponert musikk, og danser blir koreografert til hver forestilling. Teatergruppa øver på Rykkinn bibliotek i tillegg til noen helgeøkter. Instruktør Erik Borshenius er en besjeden mann som ikke finnes på nettside eller på plakater, men skriver stykkene.



2011 – ”Jakten på tiden tann”

27.Effekt Ungdomsteater er en gruppe teaterinteresserte ungdommer mellom 13 og 18 år, som samles hver tirsdag kveld i det gamle teaterhuset på Høvik. Gruppen er produksjonsrettet og medlemmene trenes i teater- og skuespillerteknikk, produksjon og virkemidler under produksjonsprosessen.

I tiden før dette er fokuset mest på ulike dramarelaterte øvelser som kan være nyttige i livet og i prosessen frem mot en forestilling. Gruppen har eksistert i 17 år og er åpen for andre interesserte ungdommer. Gruppen ledes gjennom alle disse årene er Inger Johanne Evje.

2011 “Lillebror og Knerten drømmer om sykkel” på Lillescenen I Sandvika

28. Grav litteratur og teatergruppe Grav litteratur og teatergruppe er en stuttungsbevegelsen for barn mellom 6-12 år. Alle jobber gratis med barna og de har også flere visninger uten å ta billettinntekter. De har en oppdragende funksjon innen litteratur ovenfor barn og vil gi denne kulturarven videre til neste generasjon.



2011 "*På kjærlighetens gjestfri fat*"
Familieforestilling med tekster av bl.a. Victor Hugo og Henrik Wergeland: dans, dialog, dikt og drama

2011"- *men der må et Hjerte til* -"
Konferansesalen, HL-senteret

Bilder fra oppsetting av Fjeldstuen 8. mars 2008.

29. Bærum Teaterverksted er et eneste teater for eldre i Akershus. De er meget aktive og spiller mye i institusjoner i Bærum og for frivillighetssentralen. Flere av dem er gamle rektorer og har en lang karriere som amatørteaterskuespillere. De elsker klassiske tekster. De har en flott lokale på Emma Hjort, en hel etasje i et hus de deler med kunstforeningen.

Ut fra denne gruppen springer også kursrekker for eldre, fellesforestillinger, matinetheater m.m. De elsker Tsjekhov, Bjørnson, Holberg, Ibsen og andre verdensdramatikere. De har til tider vært flere over 90 år som medlemmer, og et alderssprang ned til 60 år for yngstemann.

30. Bærum Teaterselskap- Bærum Teaterselskap, BÆTS, er en teatergruppe for voksne som startet opp i 1981. Vi øver i Huset i Høvik skolevei onsdagskveldene, og setter som oftest opp tradisjonelle dramaer på Lille Scene, Sandvika Teater, i mars hvert år.



Vi har alltid som mål å skape forestillinger på et godt kunstnerisk nivå, og vi har derfor en profesjonell instruktør, men gjør ellers alt det praktiske rundt oppsetningene selv.

I tillegg har vi selvfølgelig mye moro og stort sosialt utbytte av å drive med dette; teater er og skal være stimulerende både for publikum og utøvere! I de siste årene har BÆTS også hatt flere biproduksjoner hvor gruppas

medlemmer har kunnet utvikle egne ideer og prosjekter. BÆTS administreres av et styre som velges på vårt årsmøte (jan/feb/mars).

Mars 2011 "Lady Windermere's Vift" av Oscar Wilde.

31. BærMuDa, eller Bærum Musikk og Danseteater ble etablert i 1997. BærMuDa (de første årene het gruppa Musical Dreams) har satt opp musikalforestillinger siden 1989. Utgangspunktet for gruppa var Grav musikkorps.

BærMuDa har satt opp en rekke musikaler og musikalshow. "Musical Dreams" (2001), "Broadway Dreams" (2003), "Tante Pose" (2004) "Viser i grenseland" (2005), "Bør Børson" (2008) og "Sing when your swinging" (2009).

I mange år har gruppa samarbeidet med andre aktører, først og fremst Øystein Wiik. Med ham har vi deltatt i "Sofies verden" (Fornebu), på Måløyfestivalen, på Jernbanens 150 års jubileum (Eidsvoll og Spektrum), samt på HydroTexacos 10 års jubileum (Det Norske teatret). De har også deltatt som kor på London-oppsetninger av "Chess" og "Les Miserables" i Oslo Spektrum og våren 2007 i storsatsningen "Les Miserables" på Lillestrøm kulturhus.

BærMuDa har mellom 20 og 30 medlemmer og tar inn nye medlemmer av og til etter behov. Medlemmene må kunne synge og helst også danse eller spille teater eller noe annet gruppa kan nyte godt av.



2011 Ungen (Sandvika Teater) og **På rød løper med BærMuDa** (Sandvika teater)

32. Bærmuda Mini er en teatergruppe for barn og ungdom mellom 8-19 år. Gruppa ble etablert i 1997 fordi medlemmene i Bærmuda hadde fått store barn som også ønsket å spille teater. Søkingen til andre barneteatergrupper i Bærum var så stor at Bærmuda valgte å starte sin egen barneteatergruppe.

Teatergruppe for barn og ungdom er foreldredrevet, så foreldre må delta i kostyme/kulisse/rekvisitt/kafe/PR-grupper. De er ca 40 faste medlemmer mellom 8-18 år.



Målgruppen for våre forestillinger er barn fra 3 år og oppover. Alle våre forestillinger inneholder sang og dans i tillegg til dramatiske utfordringer. Vi øver hver mandag, samt flere helgeøvelser per prosjekt. Vi spiller 6-12 forestillinger per prosjekt.

2011:

Barne- og ungdomsgruppa spilte "Grease"

Voksengruppa "På rød løper" - sanger fra kjente filmer.

10. Follo:

33. Hvitsten Barneteater holder til i Follo. En lite barneteatergruppe i små og trygge rammer. Er med på et utespill med Shakespeare med profesjonelle om sommeren.



34. Frogn videregående skole



Frogn videregående er en ny skole som ligger ved oppegårdstjernet i Drøbak kommune.

Siw Fjeldstad er lektor ved skolen, men har også lang erfaring som instruktør innen amatørteater for ungdom. Derfor trekker hun med seg elevene i teateraktiviteter. Frogn vgs startet opp høsten 2006 og er bygget som en **baseskole** for prosjektarbeid.

35. Drøbak Studioscene



Det som skulle bli begynnelsen til noe sammenhengende noe, skjedde i 1934. Kinoen lå der den ligger idag, så der kunne saktens en revy bli født. Studiescenen gikk inn i sin lange pause fra 1967 til 1979.

Drøbak Studioscene er Amatørteaterlag i Drøbak. Et skøyeraktig lokalt teater og revyseselskap som dfylte 60 år I 2009. Fikk Frogn kulturråds kulturpris I 2008.

2011 :

våren – ”50-tallet for svingende”

høsten - revyen ”Helt på trynet”



Handlingsplan for ATR 2012

Foreningen Akershus Amatørteaterråd (ATR) er en interesseorganisasjon for de organisasjonene og grupper som arbeider med drama og amatørteater i Akershus fylke.

Vi er en interesseorganisasjon fordi:

- ATR har 33 medlemmer i 2011. I 2009 ble det registrerte 132 av frivillige foreninger av amatørteater aktiviteter i Akershus. ATR har som mål å verve 5 nye medlemmer hvert halvår.
- ATR informerer og er en aktiv støttespiller til de prosjektmidlene for amatørteateret som deles ut av Akershus fylkeskommune.
- ATR har siden høst 2010 hatt en 50% kontorstilling for å fremme kontinuitet i driften, kunne drive aktiv informasjonsarbeid mot medlemmer, og å være et tilgjengelig ressurs- og kompetansesenter.
- ATR driver grunnleggende informasjonsarbeid om amatørteateret til andre teatermiljøet, organisasjoner, politikere og byråkrater.
- ATR samarbeid for å få til tiltak med andre; Akershus fylkeskommune, ABUR, VOFO, Norsk Teaterråd, og Norsk Amatørteaterforbund.

ATR ønsker i 2012 og bli enda dyktigere på:

- ATR må spre informasjon om hvordan amatørteateret ser ut i dag og deres behov. ATR har gjentatte ganger møtt uvitenhet i egne rekker og av andre. Bildet av amatørteateret er i stadig forandring.
- ATR jobber kontinuerlig med å få flere medlemmer, og likevel beholde medlemmenes påvirkning, interesse og bruk av ATR.

ATR sitt formål:

1.Fremme interesse for å støtte utbredelsen av amatørteater i regionen.

Nye tiltak 2012:

- Gjøre en undersøkelse om kulturhusbruk og amatørteater for å synliggjøre behov.
- Mer info og hjelp til å gratis øvelseslokaler gjennom bruk av voksenopplæringsmidler.

Forsetter med:

- Informasjonsarbeid utover egne rekker om medlemmene, deres aktiviteter, og deres behov. Registrere nye grupper, blant annet ved å lese 3 lokalaviser.

2.Fremme samarbeidet mellom medlemsorganisasjonene

Nye tiltak 2012:

- Få opp på nettsiden til ATR et interaktivt fora for byttehandel/låne/leie teatergruppene i mellom, og en lukket ”logg inn” område for medlemmer.
- Kurs tilknyttet sonemøter

Forsetter med:

- Informere om hverandres premiere m.m.
- Skape møteplasser som små seminarer og sonemøter.

3. Være et kontaktledd mellom medlemsorganisasjonene, fylkeskommunale og statlige myndigheter

Nye tiltak 2012:

- Statlig plan; ATR har meldt to fra styret til verv i Norsk Teaterråd, og har tilbydd seg å avvikling eller hjelp til med fylkesleddmøte.
- Akershus fylkeskommune AF; De er i planleggingsfasen av et nytt prosjekt "2013 – kvinners stemmerett" sammen med flere andre fylkesorganisasjoner.

Forsetter med:

- Veilede i utdeling av amatørteatermidler i AF
- Søke driftsmidler i AF
- Deltagelse på aktuelle hovedutvalgsmøter i AF og kulturseminarer.
- Forsetter å være initiativtaker til møteplasser og videre samarbeid med andre fylkesorganisasjoner.

4. Stimulere til økt kjennskap og forståelse for amatørteateret i Akershus

Tiltak i 2012:

- ATR har lagd i samarbeid med Akershus fylkeskommune en ny brosjyre om amatørteatret i Akershus som blir trykket i 2012. Et godt verktøy for å spre informasjon.

Forsetter med:

- Å være et tilgjengelig og oppgående fylkesledd og råd.
- Bruker aktiv nettsiden og mailinfoen til medlemsgrupper.

I forhold til de pålagte arbeidsområdet til ATR

Gjennom disse punktene ovenfor prøver ATR å oppnå sine pålagte arbeidsområdet i forhold til sine gitte rammer.

ATR prøver å simulere amatørteaterarbeidet. ATR vil gjerne være et tilstedeværende interesseorganisasjon og et godt bindeledd mellom gruppene. ATR lager de fellestiltak gruppene spør etter, ivaretar og følger opp gruppene innmeldte behov og interesser ovenfor myndigheter og andre.

ATR håper å ha påvirket og fremhevet det faglige, pedagogiske og kunstneriske arbeidet i medlemsgruppene, og deres mangfold, faglige dyktighet, inkludering, og deres enorme frivillige innsats.

Noter til posteringer i regnskapet:

3120 – manglende inntekt fordi ATR flyttet et seminaret til januar 2012
3410 – søkte ekstrabevilgning fra AF- skyldes rot i regnskap fra forrige regnskapskontoret.

5900 kontoene er ført litt annerledes enn budsjettet. Men gir overskudd

6300 kontoene - ATR betalte bare for parkering for et halvt året, fordi gårdeier ikke ble ferdig med bakgården. Renhold ble også noe billigere.

6552 og 6790 – overskudd fordi vi avventer faktura fra webfirmaet, da mannen i enmannsforetaket har vært alvorlig syk siden oktober. En del arbeid med nettet og data ble utsatt til 2012 - da byttet ATR selskap, men vi skylder noe penger til enmannsfirmaet.

6910 – bruker mer mail enn telefon, og dermed faller telefonregning.

7610 – setter ned regnskapsutgifter med 10 000 i 2012, fordi ATR ikke får ekstrautgifter med å bytte regnskapsfirma igjen.

7300 – ATR bruker andre reklamesystem enn å trykk. I 2012 blir trykksak trykket gratis i Akershus Fylkeskommune.

7710 – utgiftene til seminarene hadde vi spredd utover i budsjett, men samlet dem heller i en synlig konto.

Generelt har ATR prøvd å spare og tatt høyde for hva ting kan komme til å koste. Dette har vært første året for hva ATR skal ha av aktivitet og kostnader tilknyttet dette. En del poster vil etter hvert bli like hvert år etter at ATR i 2011 har fått opp en stabil drift, ferdigstilte lokaler og konkrete aktivitet.

**Akershus Amatørteaterråd
ATR**

**Besøksadresse: Strømsveien 62, Strømmen
Postadresse: P.b. 50, 2011 strømmen**

Org.nr: 992 299 983

**e-post: tone@akershus-atr.no
nettside: www.akershus-atr.no**